

آفتاب دمشق، مولوی راشد الخیری صاحب دہلوی کا اس نام سے ایک نیا ناول شائع ہوا ہے جس میں خلافت راشدہ کے زمانہ کے مجاہدانہ کارناموں کو عشق و محبت کی داستان میں پیش کیا گیا ہے، یونس اور سلونہ اس ناول کے ہیرو ہیں، یونس یقیناً کوئی صحابی یا تابعی ہے، مگر وہ جس طریقہ سے اظہار عشق کرتا ہے اس میں نفیس کی بوتل نہیں آتی، یونس سلونہ سے پہلی مرتبہ ایک خفیہ مکان میں ملتا ہے، یہ صورت واقعہ اس عہد کے مقدس اخلاق کی غلط تصویر ہے، پہلی ہی ملاقات میں یونس اظہار عشق کرنے لگتا ہے فریضہ تبلیغ سے بالکل غافل ہے، خلیفہ کا پیغام جس اچانک طریقہ سے اہل شام کی محفل عید کو درہم برہم کر دیتا ہے، اس سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ صحابہ کا اصول تھا، ”اسلام یا جنگ“، رد منہس جس طریقہ سے اپنی قوم کا ساتھ چھوڑ کر خالد سے ملتا ہے اس اسلام کی حقانیت ظاہر نہیں ہوتی، بلکہ رد منہس کی قومی غداری کا ثبوت ملتا ہے، دشمن نے ہر موقع پر صحابہ کو وحشی، غیر مہذب اور ناخدا ترس کہا کسی موقع پر کسی دشمن نے فضائل صحابہ کا اعتراف نہیں کیا نہ سارے قصہ میں ایسے واقعات ہیں جو ان کے اس الزام کو دفع کرتے ہوں، مولوی صاحب کو ٹریجڈی کے ساتھ عشق ہے، مگر اس کے لئے صرف خود کشی کا ایک طریقہ ہر جگہ موزون نہیں ہے اصل یہ ہے کہ افسانہ نویسی کے بھی مختلف شعبے ہیں، مولوی صاحب موصوف، ہندوستان کی زنانہ معاشرت، بول، چال، رسوم و رواج اور ان کے متعلق مصلحانہ خیالات کو ان کے مذاق کے مطابق خوب داکر سکتے ہیں، اس لئے اس کا میاب شعبہ فن کو چھوڑ کر کسی نئے انداز میں کامیابی مشق و مہارت چاہتی ہے، کتاب اچھی چھپی ہے، قیمت ۴۰، پتہ عبد الرشید اینڈ برادر س لوہاری دروازہ لاہور جوئے شیر، خان بہادر حاجی حکیم عبدالرحیم صاحب نے اس کتاب میں دودھ کے استعمال کی مختلف طبی صورتیں بچھ کرائی ہیں، ادن کا خیال ہے کہ دودھ چند ترکیبوں کے بدلنے سے مختلف امراض کا علاج ہے، قیمت ۴۰، پتہ عبد الرزاق تاجر کتب قادیان بابک ڈپو موچی بازار، معسکر بھگلور،

جلد دوازدہم ماہ ربیع الاول ۱۳۴۲ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۲۳ء عدد چہارم

## مضامین

شذرات

جزیرۃ العرب

قاضی تنوخی

سیلون کے تباہ شدہ شہر

شاہ عبدالحمید دہلوی کی ایک تحریر

معرکہ علم و مذہب

عربی زبان اور رومن خط

آلہ حساب نما

ترک خواتین اور تمدن جدید

اخبار علمیہ

نوحہ دہلی

سازہ عمل

کبتخانہ سعدن

مطبوعات جدیدہ

۲۲۱-۲۲۲

سید سلیمان ندوی

۲۲۴-۲۵۹

پروفیسر حیل الرحمن ایم اے

۲۴۰-۲۴۶

ڈاکٹر عبدالغفور سہیل پریلووی

۲۴۸-۲۵۵

مولانا حبیب الرحمن خان شیردانی

۲۵۷-۲۶۸

مولوی خواجہ عبدالواحد ندوی

۲۶۹-۲۸۸

یادگار مفتی صدر الدین خان آرزو

۲۸۸-۳۰۰

جناب شبیر حسن خان صاحب جوش تہجد آباد

۳۰۱-۳۰۸

مولوی سید مقبول احمد صاحب آراء ایس ۳۱۲-۳۱۴

۳۱۸-۳۲۰



## شہدستان

اکتوبر کا پرچہ، تین ہفتہ کی تاخیر سے شائع ہو رہا ہے، ناظرین معارف کے مینا بانہ خطوط اور اون کے انتظار کی برہمی شکایت نہیں، بلکہ شکر یہ کی مستحق ہے، کہ وہ ان چند اوراق کے مجموعہ کو اس درجہ محبوب و عزیز رکھتے ہیں کہ اس کے قدم کی چند روزہ تاخیر بھی اون کو کدرا اور طول کر دیتی ہے، یہ اتفاقی تاخیر، میری علامت اور ایک ضروری سفر کے باعث پیش آئی، آئندہ پرچہ بھی تیار ہو اور کوشش ہے کہ وہ وقت پر شائع ہو۔

لکھا جاتا ہے کہ ہندوستان قدیم کے خمیر میں گوریاہیت، فلسفیت اور ادویت کے تین عناصر ابتداء سے پائے جاتے ہیں، مگر تاریخیت کے چوتھے عنصر کی ادس میں ہمیشہ کمی رہی، یہی سبب ہے کہ ہندوستان کے پرانے علمی ذخیرہ میں اس سچ کا سرمایہ بمنزلہ صفر ہے، لیکن یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ ہندوستان کے پرانے فرزند، کچھ تو مسلمانوں کی آمد کے بعد سے اور کچھ موجودہ تعلیم کے اثر سے اس کی کو جلد ہی جلدی پوری کر دینا چاہتے ہیں، مگر آپ جانتے ہیں کہ جو غذا ابھی طرح چربی نہیں جاتی اور جلد جلد کھائی جاتی ہے وہ عموماً بدمضمی پیدا کرتی ہے، موجودہ جدید ہندو تعلیم یافتہ نوجوان، یا علم تاریخ کے شائقین نے تاریخ نگاری کا جو نمونہ اپنے سامنے رکھا ہے، وہ ہندوستان پر ان نمونہ **مہاجارت اور رامائن** ہے جس میں افسانہ کو تاریخ کا لقب دیا جاتا ہے، یا یورپ کی جدید تنقیدی تاریخ کا طرز ہے جس میں تاریخ انسان بن جاتی ہے،

ہمارے پاس ملک کے گوشوں سے اکثر احباب، انگریزی اخبارات و رسائل کے ایسے مضامین کے انکوئیے کاٹ کر اس غرض سے بھیجا کرتے ہیں کہ معارف میں اون کی تصحیح کی جائے اور اور اون کے جوابات لکھے جائیں

اس سلسلہ میں قابل ذکر ہندو اہل قلم جدید و ماتم سرکار ہیں، جنہوں نے اپنی علمی زندگی کا نصب العین عموماً سلاطین تیموری کی تاریخ، اور خصوصاً اورنگ زیب عالمگیر کے واقعات کو قرار دیا ہے، اون کی مستقل تصنیفات کے علاوہ ہر دو سو تیس ہزار مبینہ مباحث پر ان کے محبوب سالہ ماورن ریو کلکتہ میں ان کے مضامین شائع رہتے ہیں، بنگالی اور مرہٹی افسانہ نویسوں نے تیموری ملکات کے حسن و عشق کے افسانوں کو اس ذہنی سے بیان کیا ہے کہ ناواقف ہندو اصحاب اون کو تاریخی واقعات یقین کرنے لگتے ہیں،

سلاطین تیموری میں سب سے زیادہ بدنام مسلمان بادشاہ **عالمگیر** ہے، اس کو دوست دشمن مشرقی و مغربی تمام مصنفین رہبر پیشہ اور متشی جانتے ہیں، مگر سرکار نے بڑی محنت سے فرامین عالمگیری نام کسی کہنے مجموعہ کا پتہ لگایا ہے، اور جس کو مع انگریزی ترجمہ کے چھاپا بھی ہے، اور اس کی سند پر اس کے ایک خوش حال لکھنؤ پر فریفتہ ہو کر غش کھا کر گر جانے کی ایک داستان شہر کی ہے،

ایک مرہٹی افسانہ نویس نے ایک قصہ گھڑا ہے کہ روشن آرا دہنت عالمگیر، سیوا جی پر دل و جان سے عاشق تھی، اور اسی محبوبہ حرم کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ سیوا جی ولی کی نظر بند ہی سے بھاگ کر نکل سکا، اور اپنے ساتھ اپنی شید اکو بھی ولی کے محل سے نکال کر ہمارا شہر کے پہاڑی قلعہ میں لے آیا، جہاں میں آجکل ایک نامک کھیل جا رہا ہے، جس میں ہر النساء نامی اکبر کی ایک فرضی لڑکی ایک راجپوت پر عاشق ہوتی ہے،

چند روز ہوئے کہ ہمارے پاس ایک دوست نے "امرتابازار پریکا" مورخہ ۹ ستمبر ۱۹۲۳ء کا ایک نمبر لکھا کہ لکھنؤ جا رہا ہے جس میں "پرنسلی انڈیا" مصنفہ ایم چند رائے ایم اے (بنگال) کے حوالہ سے حرم سرانے منظرِ عظیم کے زیر عنوان ایک کالم کا مضمون شائع ہوا ہے جس میں نہایت مبہاکی سے روشن آرا، اور سیوا جی کے فرضی قصہ کا



حوالہ دیکھا اور نگ زیب کی ایک زلفی بیوی گلنار میگم کا قصہ لکھا گیا ہے، راجہ جیونت سنگھ عالمگیر کا ایک پسند  
افسر تھا، جس کو اوس نے آئین کابل کی حکومت تفویض کی تھی، راجہ کے مرنے پر عالمگیر نے اوس کے دونوں  
بیٹوں کو اپنی تربیت میں لینے کا ارادہ کیا تھا، مگر انی اپنے بیٹوں کو لیکر راجپوتوں کی مدد سے چل کھڑی  
ہوئی تھی، اس صفت نے واقعہ کو گلنار اور رانی کی باہمی عداوتوں پر عمل قرار دیا ہے، اور یہ دکھایا ہے،  
کہ رانی اور اوس کے بیٹوں کے ساتھ عالمگیر کا یہ طرز عمل گلنار کی فرمائشوں کی تعمیل تھی، اور عالمگیر مابا شاہ جس کو  
ہر مورخ مستقل مزاج اور خود راے کہتا ہے، وہ ہم چند رائے کی تحقیق میں زن مرید تھا،

”شتر مرغ“ آپ جانتے ہیں کہ ایک عظیم الجثہ پرندہ ہے، اوس کی نسبت فارسی میں ایک قصہ ہے، کہ جب ایک  
ایرانی شکاری نے اوس کو پرندہ سمجھ کر شکار کرنا چاہا تو اوس نے کہا کہ میں تو شتر (اونٹ) ہوں، اور جب اسکو  
اونٹ سمجھ کر اوس نے اپنا سامان اور اسباب لا دیا، تو اوس نے معذرت کی کہ میں تو مرغ ہوں، اسباب لا دنا  
میرا کام نہیں، بعینہ اسی طرح یورپ نے تاریخی افسانہ ”کے نام سے ایک ”شتر مرغ“ خلق کیا ہے، ناظرین کے  
سامنے اوس کو پیش کیا جاتا ہے تو یقین دلایا جاتا ہے، یا یہ یقین پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے کہ یہ ستر یا تاریخی  
اور جب آپ اوس پر تاریخی حیثیت سے اعتراضات کریں گے کہ اس کے یہ مندرجہ واقعات اہمیت سے خالی ہیں  
تو جواب ملے گا کہ افسانہ ہے، اس میں تاریخ سے تطبیق کی تلاش کیوں ہے؟ یورپین افسانہ نویسوں نے اسی طریقہ  
تحریر کی ذریعہ سے ترکوں کی اخلاقی اور خانگی زندگی کی یورپ میں بدترین تشہیر کی ہے، اور اب اوس قسم کا پرو بکندا  
مسلمان سلاطین کے خلاف یورپین افسانہ نویسوں کے بہترین مقلد بنگالی، مرہٹی اور گجراتی افسانہ نویس بھلا  
رہے ہیں، کیا وہ بتا سکتے ہیں کہ وہ اس طریقہ سے ملک یا علم کس کی خدمت انجام دے رہے ہیں؟

ایک دفعہ ایک انگریزی خاتون سے زیر سایہ بھائی ہندوستان کی تعلیمی ترقی پر گفتگو ہو رہی تھی، میں نے

کہا کہ لکھنا پڑھنا، دنیا کے دوسرے پیشوں اور حرفتوں کی طرح ایک پیشہ اور حرفت ہے، اس میں شک نہیں کہ  
ہندوستان کے لوگ اب اس پیشہ اور حرفت کو پہلے سے زیادہ جانتے ہیں، مگر حقیقت اصلی اور حقیقی تعلیم جو تربیت  
عبارت ہے، ہندوستان اوس سے روز بروز عاری ہوتا جا رہا ہے، اب شرفا ہند میں اوس کے اسلاف کی ہی شجاعت  
سپاہیانہ بہادری، عزم، استقلال، علوئے سمیت، خود داری، سچائی، سادگی، نیکی، اور بد اخلاقانہ نقصان  
پاکی کہاں ہے؟ اب اگر لکھنے پڑھنے والے پہلے سے زیادہ ہیں، تو ہندوستان تو ہندوستان، یورپ بھی مذہبی  
تعلیم چھوڑ کر، اور مذہبی تعلیم اختیار کر کے پہلے سے بہت زیادہ بدتر اور ذور ہو گیا ہے، قدیم طرز تمدن میں، اگر عیش  
پرست صرف سلاطین اور امراء ہوتے تھے، تو اب جدید تمدن کے یہ دولت یہ سعادت عوام اور قلیوں تک  
پہنچ گئی ہے،

اعلائے تعلیمی ہندوستان کے اوس خوش قسمت موبوں میں ہے جو نئی تعلیم کے برکات سے سب سے زیادہ  
بہرہ مند ہے، لیکن تعلیم کے اس بہتات کے ساتھ تربیت کی اس کمی کو ملاحظہ کیجئے، کہ ۱۹۲۲ء میں وہاں ایک لاکھ  
بچے ہزار دیوانی مقدسہ اور ہوسے، نو ہزار ہی کے جرائم کی تعداد ایک لاکھ انتہر ہزار رہی، بحر مون کی تعداد  
دو لاکھ ساڑھے بائیس ہزار تھی، جن میں سے صرف ایک لاکھ انتالیس ہزار بحر مون کے نام سے ستر یا ب ہوسے  
کی تعلیم کی افراط تربیت کے نقص کی کچھ بھی تلافی کر سکی؟

اردو کے لطیف انشا پرداز ایم ممدی حسن مرحوم رفا دی (الاقتصادی) کی یاد اب تک اوس کے قدر و اہم  
کے دل میں باقی ہوگی، مرحوم کی زندگی کی خالص خصوصیت لطافت پسندی تھی، جس سے اوس کی زندگی کا  
کوئی شعبہ خالی نہ تھا، رہنا سہنا، پہنا اوڑھنا، پڑھنا، لکھنا، سفر اور قیام، خیال اور تصور و تحریر اور تقریر  
ہر شے میں اوس کی یہ خصوصیت نمایان تھی، مولانا شبلی مرحوم کے لٹریچر کے وہ شیدا تھے، وہ دھونڈھ کر



عہدہ سے عہدہ لٹانے اور کاغذ مولانا کے پاس بھیجتے تھے کہ وہ اون پر اون کو خط لکھیں جب دارالمصنفین سے کتابیں منگواتے تھے تو فرمائش ہوتی تھی کہ کتاب کی ایک ایک فرد دیکھ لی جائے کہ وہ داغدار نہ ہو، پکیٹ بند کر کے نہ بند سے، وہ شے لطیف اور مجلس لطیف کے پیچھے ناقد، عاشق اور قدردان تھے، اون کی تحریر کا طرز بھی اسی انداز کا تھا، وہ ایک نہایت ہی لطیف طریقہ انشاء کے اردو میں موجود تھے، جو پستی و ابتذال سے پاک، اور کٹنگ اور رنگینی سے معمور ہوتا تھا، اون کے رنج کے خطوط بھی اسی عطر میں ڈوبے ہوتے تھے، اور اپنے مراسلت رکھنے والوں سے بھی اسی اہتمام اور توجہ کے طالب رہتے تھے، اون کے مضامین ۱۸۹۶ء سے ۱۹۲۱ء تک متعدد رسائل میں طبع ہوتے رہے،

اللہ تعالیٰ نے اون کو ایک رفیقہ زندگی (بیوی) بھی اونہیں کے خیال کے مطابق عطا کیا تھا، اور یہ سب بڑی دولت ہے جو ایک شوہر کو میسر آ سکتی ہے، مرحوم نے اون کی تعلیم و تربیت اپنے ہی اصول پر کی تھی کہ وہ بالکل اون کا عکس اور آئینہ بن گئیں، انتہایہ کہ طریقہ تحریر اور خط بن بھی اپنے شوہر مرحوم کی پوری تقلید اونہوں نے کی، اب جب بھی اون کا خط آتا ہے، دل کانپ جاتا ہے کہ اٹھی! ہمدی مرحوم کی تحریر!

ہمدی بیگم نے اپنے شوہر کی زندگی میں اون کی بہترین خدمت کی ہوگی لیکن حقیقت یہ ہے کہ اون کے مرنے کے بعد جو خدمت اونہوں نے اپنے شوہر کی انجام دی، وہ گذشتہ سے بدجا بہتر اور گران تر ہے، اونہوں نے اپنے شوہر کے متفرق مضامین اور تحریروں کو جناب اور رسائل کے پُرانے قانون سے نکال کر کجا جمع کیا، اور اون کا ایک مجموعہ نہایت صفائی، عمدگی، اور حسن سلیقہ کے ساتھ بہترین کاغذ پر چھپو کر شائع کیا ہے، اور اس کا نام **انقادات ہمدی** رکھا ہے، ہمدی مرحوم کی جسمانی اور عقلی استعداد میں، مگر اون کی یہ روحانی اولاد ہمیشہ یادگار رہے گی،

# مقالہ

## ارش مقدس کی استان

### بہار خلافت کا نفرین خطبہ ہمدی

کا

ایک حصہ

از

سید سلیمان ہمدی

دنیا کی گذشتہ صیب جنگ جس میں حیوان صفت انسانوں نے دندون اور بھیڑیوں کی طرح ایک دوسرے کو چیرا اور بھاڑا، اور اس کا نام اپنی اصطلاح میں "نوع انسان کی عظیم الشان ترقی اور تکمیل" رکھا، اس کو ختم ہوئے چند سال گزر چکے، بڑی بڑی کانفرنسوں اور معاہدوں نے اختتام جنگ کا بار بار اعلان کیا، ملکوں ملکوں صلح کے جشن منائے گئے، کامیابیوں کی یادگاریں بنائی جا رہی ہیں، فتوحات کے منارے کھڑے کیے جا رہے ہیں، اور انسانیت کو اس کی بقا، اور تحفظ اور جنگ کے شر عظیم سے نجات پانے کی خوشی میں مبارکبادیں دی جا رہی ہیں، اور امن و سلامتی کے گیت اور ترانوں سے فاتح قوموں کے شہر اور دیہات گونج رہے ہیں، مگر حقیقت میں نظر سے پوچھو کہ کیا اس کو امن و سلامتی کے اندرونی مناظر بھی کہیں نظر آتے ہیں؟ دنوں کے گوشوں میں، سکون طمانیت کی کوئی لہر ہے؟ قوموں کے جذبات اور تحریکات میں امن پسندی کی کوئی جھلک ہے؟ سمندر کی ظاہری سطح کیسے ساکن ہو، مگر اندر کی سطح میں لہروں کی تڑپ، موجوں کی جنبش، طوفان کی برہمی، سب کچھ موجود ہے، جہاں تک



مسلمانوں کا تعلق ہوا اس وقت تک سکون و اطمینان کی دولت دنیا کو میر نہیں آسکتی، جب تک جزیرہ العرب کا مسئلہ ان کے منشاء کے موافق طے نہ ہوئے، جزیرہ العرب دنیا کی دوسری قوموں کے نزدیک ایک خشک، بخر، بے آب و گیاہ صحرا، ریگستان اور کوہستان ہے، لیکن اسلام کے نزدیک یہی اوس کی سب سے بڑی دولت، یہی اوس کی سب سے بڑی متاع، یہی اوس کا سب سے بڑا خزانہ ہے، جس پر وہ اپنی ہر دولت نثار، اپنی ہر متاع قربان، اور اپنا ہر خزانہ بچھا کر کے کو طیار ہے، جزیرہ العرب گیاہ، پنہروں کا مولد، انبیاء کا مسکن، رسولوں کا موطن، اسلام کی زندگی کا سرچشمہ، قرآن کا ہیض، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا مولد و مدفن، صحابہ کرام کی کوششوں کا جولا نگاہ، ائمہ اور بزرگوں کا خواجگاہ، وہ حجاز ہی کی سرزمین تھی جہاں ہم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اس دنیا کی زمین پر قدم رکھا، اور کعبۃ اللہ عرش الہی کا اس عالم مادی میں سایہ اور تمثال بنا، اور اسلئے وہ دنیا کے آخری پیغام سننے والوں کا قبلہ اور مرکز بنا، عراق وہ سرزمین جہاں سے نوح کا طوفان اٹھا، یہ وہ مقام ہے جہاں سلیم اول ابراہیم خلیل اللہ نے وجود پا کر آؤں کا تہجد اور نرود کا دار الغرور توڑا، اور اس طرح یہ اسلام کا پہلا گھر ہے، جہاں مسلمانوں کا پہلا گھر انا آباد ہوا، یہی وہ سرزمین ہے جہاں یونس نے گندگار دن کو اپنی درونک آواز سے پکار کر اون کے دلون کو متاثر اور آنکھوں کو اشک بار کیا،

شام زمین کا وہ گوشہ ہے جہاں ربانی رحمت کے چشمہ بار بار اُبلتے رہتے اور ہدایت الہی کی بجلیاں ہم ہم کو نعتی رہیں، ابراہیم خلیل اللہ کا دار الحجۃ، ادن کے مقدس سیاحت کی منزل، اور ادن کے جسد اطہر کا خواجگاہ، اور اون کے نسل اسحق کے ہزاروں پنہروں کا مولد و مدفن ہے، یہیں وہ بیت المقدس ہے جو دود و سلیمان کی تعمیر، انبیاء کا مذبح، معراج محمدی کی پہلی منزل، مسلمانوں کا ششم قبلہ، اور اسلام کا قیمر احرم ہے، بڑے بڑے حکمرانوں کا کنارہ، نبی کا خیمہ گاہ ہے، بحر احمر کے کنارہ مدین کی زمین شعیب کا وطن اور حضرت موسیٰ کی ہجرت گاہ ہے، اسی کے قریب حضرت ایوب کا خیمہ تھا، اس کے بعد تبوک کے قریب

نرود کا مسکن اور حضرت صالح کی وحی کا ہیض تھا، یمن قبیلہ عاد کی یادگار اور حضرت ہود کی نبوت کا مقام تھا، حجاز کو کیا کہوں کہ اوس کا ذرہ ذرہ اسلام کے آسمان کا ستارہ، اور اوس کی گلی گلی جبریل امین کی منزل، اور چالیس کردار قلوب کا مرکز و مرجع ہے، جس طرف دن میں پانچ بار لاکھو پشیمان گرتی اور اومتی ہیں، یہی وہ وادی غیر ذی ذریعہ ہے، جہاں ایک مقدس باپ نے اپنے ایک بیٹے کو خدا کے نام پر بھینٹ چڑھایا، جہاں ایک مقدس شوہر نے اپنی عقیقت بیوی اور اکلوتے بچے کو صحرائے بے نام و نشان میں چھوڑ کر خدا کے حکم کی بجا آوری کی، یہی وہ مقام اقدس ہے جہاں ایک بزرگ باپ نے ممدار اور ایک فرمانبردار بیٹے نے مزدور بن کر خدا کا پہلا گھر بنایا اذ یقع ابراہیم القوا عبدہ من البیت اسی کی شان، اور ان اذل بیت یضع للناس للذی بیکہ اسی کی خبر ہے، یہیں ایک پتھر کی چٹان پر کھڑے ہو کر ابراہیم و اسماعیل نے ملکر نسل انسانی کی بھلائی کے لیے بنی اُمی کے ظہور کی دعا مانگی تھی رہنا والبت فیہم درس لا منہم تلی علیہم آیاتک وعلیہم الکتاب و الحکمۃ ویزکیم انت الخویر الحکیم، (بقرو) وہ بنی امی جیب ظاہر ہوا، تو شہر مکہ اوس کا مولد، اور مدینہ اوس کا مدفن ہوا، یہی وہ شہر ہے جہاں ہدایت کا آخری سرچشمہ اُبلتا، یہیں وہ بلادین ہے جس کی خدائے عزیز نے قسم کھائی یہیں وہ حرم ہے جس کو خدا نے امن کا گھر اور مخلوق کا مرجع بنایا اذ جعلنا البیت مثابۃ للناس وامننا غرض اس سرزمین کا کون سا گوشہ ہے جو ہماری عقیدت کا وہ نہیں، جہاں شہداء اسلام کے خون کے قطرے نہیں گرے، جہاں اسلام کے اولیاء اور اماموں کا مدفن نہیں، جہاں اسلام کی سیرۃ صد سالہ عزت و وقار کا خزانہ دفن نہیں، یہی وہ حدود ہیں جہاں اسلام کی پہلی تاریخ بنی، جہاں اسلام کی تہذیب و تمدن کی شعلیں روشن ہوئیں، حجاز خلافت راشدہ کا گوارہ، شام خلافت بنی امیہ کا گھر و عراق خلافت عباسیہ کا گھر ہے، یہی وہ آبادیاں ہیں جہاں علوم اسلامیہ کی ترتیب و تدوین ہوئی، بصرہ حسن بصری کا مرقعہ اور علم کلام کا مولد، کوفہ علی مرتضیٰ اسد اللہ غالب کی شہادۃ گاہ، اور آہ بہین



فرات کے کنارے خانوادہ نبوت کا مظلوم کاروان لڑا تھا، حسین کا مشہد، علی الصغیر و اکبر کا قتل، عباس کی شہادت نگاہ پر، یعنی بہتر مقدس نفس کے خون کا نور و حسین بہا تھا، اہل اسلام کی تاریخ کا خلاصہ اور مسلمانوں کی دولت کا گنج گرا نما یہ اسی جزیرہ عرب کے گھنڈردن، صحراؤں، ریگستانوں اور ویرانوں میں مدفون ہے،

چہ چہ پہ پہ یہاں گوہر کی تہ خاک دفن ہو گا نہ کمین ایسا خزانہ ہرگز

اس تفصیل کے بعد دنیا کے ہر نصف مزاج سے اپیل ہو کہ فیصلہ کرے کہ اس ارض مقدس کی امانت دنیا کی کس قوم کے سپرد ہونی چاہیے؟ یہود آگے بڑھیں گے لیکن اون سے کہہ دیا جائیگا کہ بابل اور شہرِ دشلیم کے سوا تم کو جزیرہ عرب کے اس وسیع حدود میں سے اور کس کا دعویٰ ہے؟ اوپر تم عیسیٰ روح القدس کے انکار سے یہوشلم کی امانت کے مستحق نہ رہے، عیسائی آگے بڑھیں گے اون سے کہا جائیگا کہ تم نے مسیح کی بشارت کی قدر نہ جانی اور آخری پیغام کی تکذیب کی اسلئے یہ امانت اون فرزند ان ابراہیم کا حصہ ہو جو نسل ابراہیم کے ہر پیغمبر کو برابر کی عقیدت اور احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں، اور لا تفرق بین احد من رسلہ جن کا اعلان ہے کہ وہی یہود و نصاریٰ کے دو پڑوں کے درمیان عدل و انصاف کا توازن قائم رکھ سکتے ہیں، تو راہ کی زبان میں جزیرہ العرب کا نام ارض مقدس ہے خدا نے حضرت ابراہیم سے کہا کہ تو دین بائین آگے چھے دیکھ ساری زمین میں تجھ کو اور تیری نسل کو آباد کر کے دیتا ہوں، فرمایا کہ تیری نسل کو بڑھاؤں گا اور اس کو برکت دوں گا، اور وہ اس ساری زمین کی مالک ہوگی، اگر تو ریگ کے قدون کو اور آسمان کے تارون کو گن سکے تو اپنی نسل کو گن سکے گا، حضرت اسمعیلؑ کو خدا نے برکت دی، اور برکت کیا جیسا کہ اس کا وعدہ تھا، اور جیسا کہ خدا نے کہا تھا، اون کی نسل سے بارہ سردار پیدا ہوئے، جنھوں نے ارض اقدس یعنی ارض عرب کے بڑے حصہ کا احاطہ کر لیا، اور نسل بعد نسل یہ امانت اون کی اولاد میں نسل ابراہیم کے آخرین پیغمبر کے ظہور تک چلی آئی، اور اس سرزمین کے جو متفرق حصے ایران

روم اور یہود کے قبضہ میں تھے وہ ایک ایک کر کے لوٹے محمدی کے نیچے جمع ہو گئے، حضور کا شہد معراج میں بیت المقدس ایک معجزانہ سفر اور مسجد سلیمانی میں تمام انبیاء کی امانت فرما کر دو گنا کرنا اوستی مکمل بشارت کی طرف اشارہ ہے

سُبْحَانَ الَّذِي أَسْأَلُ بِكَ بِرَّكَتِكَ يَا أَعْلَى كَرَمٍ  
المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي  
پاک ہے وہ خدا جو اپنے بندہ کو ایک رات میں مکہ کی مسجد  
(مکہ) سے شام کی مسجد و بیت المقدس ایک لمحے کی گنج کے  
بارگشاہ کہہ

چاروں طرف ہم نے برکت دی ہے،

اوستی برکت کی طرف اشارہ ہے، جو خدا نے ابراہیم کی زبان سے عطا کی تھی، ہر مسلمان جو خلیل اللہ کے کہنے کی طرف  
نہ پھیر کر خدا کے عزیز کا نام لیتا ہے وہ اپنی دعاؤں کا آخری فقرہ یوں ادا کرتا ہے،

اللهم بادلک علی محمد و علی آل محمد کما

اے خدا! تو اپنی برکت محمد اور آل محمد پر اسی طرح نازل کر

باکک علی ابراہیم و علی آل ابراہیم

جس طرح تو نے اپنی برکت ابراہیم و آل ابراہیم پر نازل کی تھی

محمد اور آل محمد کی برکت کی تمثیل ابراہیم و آل ابراہیم کی برکت کے ساتھ اسی رمز کو ظاہر کرتا ہے، کہ جو کچھ

ابراہیم و آل ابراہیم کو عطا ہوا تھا وہ سب کچھ محمد و آل محمد کی وراثت میں منتقل ہو گیا، ابراہیم کی جیب

دیواریں اٹھ رہی تھیں تو ابراہیم و اسمعیل کو حکم ہوا تھا کہ میرے گھر پر قسم کی آلودگیوں اور نجاستوں سے پاک و

صاف رہے، یہ صرف عبادت گزاروں، گوشہ گروں، اور میرے پرستاروں کے لئے ہمیشہ خاص ہے،

ذَٰلِكُمْ أَهْلُ بَيْتِي لِلطَّاهِرِينَ ۖ وَالطَّاهِرِينَ

اور تم دونوں میرے گھر کو طہانہ کرنا، اور طہانہ میں

وَالطَّاهِرِينَ ۖ وَالطَّاهِرِينَ

پیشہ والوں اور رکوہ اور سجدہ کرنا والوں کے لئے پاک کرنا

اسلام نے جس طرح اپنے مذہب اور شریعت کے ایک ایک جز کو اپنے روشن بیان سے منور کر دیا ہے اسی طرح ارض

اقدس کی تقدیس و تطہیر کے ضروری مقصد کو بھی اجمال و ابہام کی تاریکی میں گم نہیں کر دیا، اس ارض مقدس

کی تحدید اور تعین میں کوئی اجمال اور ابہام باقی نہیں چھوڑا، اور اس کے متعلقہ احکام کی تفصیل میں

کوئی کمی باقی نہیں رہی، عین اوستی جب نسل ابراہیم کے آخری پیغمبر کے عہد میں خلیل برکت شکن کا کعبہ میں



بنوں کی نجاستوں سے پاک ہوا، حکم آسمانی نازل ہوا،

إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ فَلَا يُعْرَبُونَ إِلَّا بِالْحَكْمِ  
پاک مسجد کے پاس بھی اس سال کے بعد نہ آئیں،

حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابو بکر حضرت علی حضرت ابو ہریرہ اور متعدد صحابہ کو بھیجا کہ موسم حج میں جا کر  
اعلان کروین کہ آج سے کوئی دین ابراہیمی اور ملت حنفی کا غیر مومن اس مسجد ابراہیم کے پاس پھٹکے گا کوئی حق  
نہیں رکھتا، چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ہجرت کے بعد یثرب کا جو فرض ادا کیا، اوس میں مجاہدات اور  
غزوات کا بڑا حصہ ہی، لیکن یہ تمام مجاہدات اور غزوات صرف اسلئے تھیں کہ ارض اقدس کو کفر و شرک اور  
تکلیف و تکثیر کی نجاستوں اور آلودگیوں سے پاک و صاف کیا جائے، قریش سے لڑنا، کعبہ خلیل کی تقدیس کے  
خاطر تھیں، بحرین، عمان، ادرین، جوسیون سے صلح و آشتی سے حاصل کیا گیا، مدینہ سے خیبر اور حد و شام تک  
علاقہ یہودیوں کے تصرف سے نکالا گیا، شام کا صوبہ سیحی رومیوں سے بزور شمشیر چھینا گیا، عراق کی سرزمین  
یزدان و اہرن پرست کسریٰ کے تسلط سے پاک کی گئی اور اس طرح عہد نبوی میں خالص ملک عرب اور خلافت  
خاروقی میں پورا جزیرہ عرب اسلامی اقتدار میں آ گیا،

غرض اسلام کو جیسے جیسے اقتدار حاصل ہوتا جاتا تھا، ارض اقدس نامسلمانوں سے پاک ہوتا  
جاتا تھا، مدینہ کے آس پاس بنو قنیقاع، بنو حارثہ، بنو نفیر وغیرہ جو یہودی قبائل آباد تھے، ان کو مناسب سبب  
کے پیدا ہونے پر وہاں سے ہٹا کر شام کی طرف جگہ دی گئی، صحیح مسلم میں حضرت ابن عمر سے روایت ہے،

ان یهود بنی النضیر و قریظۃ حارثہ  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بنو نفیر اور قریظہ کے یہود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے لڑے، تو  
آپ نے بنو نفیر کو جلا وطن کر دیا، اور قریظہ کو برقرار رکھا  
اور ان پر احسان کیا، یہاں تک انہوں نے اس کے  
بعد جنگ کی تو آپ نے انہیں کے پسند کردہ حکم کے  
ذات فقتل رجالہم و قسمناہم

و ادلاہم و املیہم بین المسلمین

اکلا ان لبضہم یحقو ابرسول اللہ صلی

فانہم و اسلموا و اجلی رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم دالمدينة کلہم بنی قنیقاع

و ہم قوم عبد اللہ بن سلام و یہود

بنی حارثۃ و کل یہودی کان بالمدينة

اور ہر یہودی کو جو مدینہ میں تھا لٹکا لیا،

لیکن چونکہ اسلام قومیت اور حبسیت کی نعمت سے پاک ہے وہ صرف دین کے رشتہ کو اصلی برادری جانتا ہے،

اسلئے ان یہودیوں کو جلا وطن کرتے وقت اسلام کی تبلیغ ضروری سمجھی، کہ اگر وہ اس برادری میں داخل ہو جائیں

اور ملت ابراہیمی کے خالص پیرو بن جائیں، تو اس ارض اقدس کی سکونت اور وطن کے وہ بھی ویسے ہی مستحق

تر پائیں جس طرح دوسرے مسلمان، چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کی مختصر جماعت کے ساتھ یہود کے قبیلوں میں

تشریف لے گئے اور جیسا کہ صحیح مسلم میں اکابر لہجہ، حضرت ابو ہریرہ کی زبانی تفصیل مذکور ہے، آپ نے

وہاں جا کر سب سے پہلے اسلام کو پیش کیا، ان کو پکار کر جمع کیا پھر فرمایا، اے جماعت یہود! اسلام لاؤ۔

سلامتی پاؤ گے، انہوں نے جواب دیا، اے ابوالقاسم! آپ تبلیغ کا فرض ادا کر چکے، آپ نے فرمایا ان

میں بھی یہی چاہتا ہوں، تیسری بار آپ نے فرمایا تو جان لو کہ یہ زمین اللہ اور اس کے رسول کی ملکیت ہے،

اور میں چاہتا ہوں کہ میں اس زمین سے تم کو نکال دوں، تو جس کو اپنی جائیداد کی کچھ قیمت مل سکے وہ اس کو

فروخت کر دے، ورنہ جان لو کہ یہ زمین اللہ اور اس کے رسول کی ملکیت ہے، قرآن مجید کی آیت ذیل اسی

واقفہ کی طرف اشارہ کرتی ہے،

هٰذَا الَّذِي اَخْرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ

اوسی خدا نے ان کو جو اہل کتاب میں سے کفر میں مبتلا ہیں

فیصلہ اور تورات کے حکم کے مطابق، ان کے مردوں کو قتل کیا

اور ان کی عورتوں اور بچوں اور جائیدادوں کو مسلمانوں

میں بانٹ دیا، لیکن انہیں میں سے کچھ لوگ رسول اللہ صلی

سے مل گئے، تو آپ نے ان کو ایمان دی، وہ مسلمان ہوئے،

اور آپ نے مدینہ کے تمام یہودیوں کو نبی قنیقاع کو جو

عبد اللہ بن سلام کی قوم کے تھے اور بنی حارثہ کے یہود کو

اور ہر یہودی کو جو مدینہ میں تھا لٹکا لیا،



اهل الكتاب من ديار مصر والاندلس  
ما ظننتم ان يخرجوا فظنوا انهم  
حسبهم من الله فاتهم الله من حيث  
لم يحتسبوا واذن في قلبهم الرعب  
يخرجون بين يديهم بايديهم  
فاعتبروا يا اولي الابصار هل لا اله الا  
كتب الله عليهم الجلاء لعلهم في الدنيا  
ولهم في الآخرة عذاب النار ذلك  
بانهم شاقوا الله ورسوله ومن  
يشاق الله فان الله شديد العقاب  
(خبر)

اون کے گھروں سے نکالا پہلے مشرک کے لئے، تمہارا  
گمان نہ تھا کہ وہ نکلیں گے اور انکا گمان تھا کہ ان کے  
قلعہ خدا کے مقابلہ میں اون کی حفاظت کریں گے، تو خدا نے  
اون پر اُدھر سے حملہ کیا بعد مراد کو خیال بھی نہ تھا، اور  
اون کے دلوں میں اسلام کا رعب ڈال دیا، وہ اپنے گھروں کو  
خود اپنے ہاتھوں سے اور مسلمانوں کے ہاتھوں سے اجاڑ  
رہے ہیں، تو اسے بعیرت والہ اس سے عبرت پر کرو، اور  
اگر خدا اون پر یہ جلا وطنی نہ لکھ دیتا تو اون کو دنیا میں کسی  
اور قسم کا عذاب دیتا، اور اون کے لئے آخرت میں دوزخ  
کی سزا ہی یہ اسلئے کہ اونہوں نے خدا اور اس کے رسول  
سے دشمنی کی اور جو خدا سے دشمنی کرتا ہے، اس کو جان لینا  
چاہیئے کہ خدا بڑی سزا دینے والا ہے،

اس کے بعد سب سے پہلے یہاں یہودیوں کی بڑی ریاست تھی، متعدد قلعے  
اون کے ہاتھ میں تھے، لیکن وہ سب ایک ایک کر کے فتح ہو گئے، لیکن ایک مناسب موقع تک کے لئے اونکو  
بعض شرائط پر خیر میں رہنے دیا گیا، سب سے پہلے یہاں کے عیسائیوں سے جزیہ پر صلح ہو گئی، اور  
اون کو بھی ایک وقت مناسب تک کے لئے آباد رہنے دیا گیا، لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو رہ کر یہ خیال آتا تھا کہ ارض  
قدس غیر مسلم وجود سے کس قدر غالی ہو رہی ہے، اول سب سے پہلے آپ نے وفات پائی، لیکن عین اسی وقت  
جب اس عالم غصہ سے آپ کی روح مبارک کا انقطاع ہو رہا تھا، اور آپ رفیق اعلیٰ سے سرگرم نیاز  
اور اس کے دیدار کے لئے قیام تھے، اور کبھی مرض کی شدت سے بچپن ہو کر آخری کرۂ زمین لے رہے تھے،

آپ کو جو چیز مضطرب کر رہی تھی، وہ اس جزیرہ مقدس کی تقدیس و تطہیر کا خیال تھا، کہ ابراہیم واسمعیل  
کی سرزمین اب تک پرستاران توحید کے لئے مخصوص نہیں ہو چکی ہے، چنانچہ حیات ظاہری کی آخری سانسوں  
میں اپنے جانشینوں کو یہ وصیت فرمائی، جیسا کہ صحیح بخاری اور حدیث کی دوسری کتابوں میں حضرت  
ابن عباس سے مروی ہے،

واذہی عند موتہ بثلاث احیوی  
المشرکین من جزیرۃ العرب،  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے مرتے وقت میں دو تین کین، جن میں سے  
ایک یہ تھی کہ جزیرہ عرب سے مشرکوں کو نکال دینا،  
حضرت عمرؓ نے اپنے عہد خلافت میں اس وصیت نبوی پر عمل فرمایا، اور مناسب معاوضہ دیکر تمام  
نصاری اور یہودیوں کو جزیرہ عرب سے نکال کر، شام میں بسا دیا، خبر کے یہودیوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے  
عمل سے حجت پیش کرنی چاہی، اس کے جواب میں آپ نے فرمایا، کہ مجھے حضور کے الفاظ اچھی طرح یاد  
ہیں، آپ نے تم لوگوں کو یہاں بسنے کی اجازت دیتے وقت فرمادیا تھا کہ یہ اجازت اسی وقت تک کے لئے ہے  
جب تک ہم چاہیں، مصیحت یہ تھی کہ اوس وقت تک شام فتح نہیں ہوا تھا اور وہ رویوں کے ہاتھ میں تھا  
جو اسلام کے دشمن تھے، اگر ان یہودیوں کو اوس وقت شام جلا وطن کر دیا جاتا تو وہ گھر کے بھید ہی بن کر  
سخت خطرناک ثابت ہوتے، لیکن جب حضرت عمرؓ کے زمانہ میں شام فتح ہو گیا تو وہ خطرہ جاتا رہا، اور وقت  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وصیت کے مطابق اون کو جلا وطن کیا گیا،

اسلام کا یہ حکم بڑی مصیحتوں پر مبنی ہے، چنانچہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اسی آخری وصیت کے اون الفاظ  
سے جو دوسری روایتوں میں مذکور ہیں، یہ معاملہ واضح اور روشن ہیں، صحیح مسلم، مسند احمد، سنن ابی داؤد  
اور جامع ترمذی میں حضرت عمرؓ سے روایت ہے،  
انہ سمع البنی صلعم یقول لا ھو بن الیھو  
والنصارى من جزیرۃ العرب حتی  
نصاری کو جزیرہ عرب سے نکال دیا جائے گا، یہاں تک کہ







قال الفیروز آبادی صاحب القاموس جزیرۃ العرب ما احاط به بحر الهند والشمائم دجلة والفرات وما بین جبال الی اطراف الشام طولاً من جبال الی ریف العراق عرضاً.

قال ابن کلبی جزیرۃ العرب من اقصى عدن الی ریف العراق فی الطول واما فی العرض فمن جبال الشام ساحل البحر الی طرف الشام بتوابع البحر

### اہل الحدیث

قال سعید یمنی ابن عبد العزیز جزیرۃ العرب ما بین وادی القری الی اقصى الیمین الی نحو من العراق (ابوداؤد)

سألت الفیروز بن عبد الرحمن عن جزیرۃ العرب فقال مکة والمدینۃ والیمامۃ والیمین (بخاری)

ارض العرب کلھا ارض العربی ما بین القنات الی اقصى حجر بالیمین ویموتۃ الی حد الشام

(ہدایہ باب العشر)

### اہل جغرافیہ

ملک جو جس کو بحر ہند اور بحر شام بحر متوسطہ پھر بحر ادوم فرات گھیرے ہیں یا جو جدہ سے شام کے کناروں تک مل میں اور جدہ سے عراق کے سبزہ زار تک عرض میں ہو، ابن کلبی کا قول ہے کہ جزیرۃ العرب عدن کی انتہا سے عراق کے سبزہ زار تک طول میں ہو، اور عرض میں جدہ اور ادوم کے آس پاس سے دریا کے کنارہ شام کے کنارہ تک اور حجاز کے جنوب تک ہو،

حضرت سعید ابن عبد العزیز نے فرمایا کہ جزیرۃ العرب وہ ہے جو وادی القرین کے درمیان سے یمین کے انتہا سے گذر کر عراق کے حدود تک ہو،

منیر بن عبد الرحمن سے پوچھا کہ جزیرۃ العرب کیا ہے، تو جواب دیا کہ وہ مکہ، مدینہ (یعنی حجاز) اور یامامہ اور یمین ہے، ارض عرب تمام تر وہ زمین ہے جس میں عشر لیا جائیگا، اور وہ حدیب سے بحر تک جو یمین میں ہو اور ہمرہ شام کے کنارہ تک ہو،

تحت میں پوری توضیح کے ساتھ ادوم کے حدود اور اطراف بتائے گئے ہیں، یا قوت نے بہترین قول اس بارہ میں یہ قرار دیا ہے،

ملک عرب کو جزیرہ اسلئے کہا گیا کہ ادوم کو دریا اور سمندر ہر طرف سے گھیرے ہیں، تو وہ سمندر کے جزیرہ کی مثل ہو گیا، تفصیل یہ ہے کہ فرات، ادوم کے ملک (یعنی ایشیائے کوچک) کی طرف سے آیا ہے، اور قنسرین کے قریب سے نکلا ہے، پھر امین النہرین کے کناروں اور سواد عراق کی طرف سے اتر کر بحرہ کے پاس آکر دیا (خلج فارس) میں گرا ہے، اور عبادان تک پھیل گیا ہے، یہاں سے سمندر مغرب رخ ہوتا ہوا ملک عرب کو گھیرتے ہوئے جھلکتا ہوا چلا ہے، تو سفوان، اور کاظمہ سے قطیف، بحر، سواحل بحرین، بطن عمان اور بحر تک چلا گیا ہے، یہاں سے ایک شاخ حضرموت، امین، اور عدن تک گئی ہے، اور وہاں سے پچھم رخ دہلک تک اور یہی شاخ پھیل کر یمین کے نشیبوں میں داخل ہو کر فرسان، حکم، اشعرین اور ملک کے مقامات تک گئی ہے، پھر کہ منظر کے ساحل جدہ، اور مدینہ منورہ کے ساحل بارہ، اور طور کے ساحل اور خلیج ایلہ (عقبہ) اور ہمرہ کے قریب تک پہنچی ہے، ..... پھر دریا مصر کے ساحل سے ہو کر عسقلان اور ادوم کے سواحل اور راون کے ساحل صورا اور بیرت اور دمشق کے ساحل شہرہ تک ہو کر فلسطین پہنچتا ہے، پھر حمص کے کناروں سے ہو کر اسی طرف سے نکلتا ہے جدہ سے فرات قنسرین کے اطراف اور امین النہرین اور سواد عراق ہو کر آیا ہے،

اسی قسم کی تفصیل مراصد الاطلاع میں بھی ہے جس کے دوبارہ دہرائے کی کوئی ضرورت نہیں،

اسلامی جغرافیہ کی کتابوں میں سب سے مفصل اور مبسوط جغرافیہ یا قوت حموی کی معجم البلدان اور علامہ سیوطی کی مراصد الاطلاع علی الکفۃ والبقاع ہے، ان دونوں کتابوں میں لفظ جزیرۃ العرب کے



## قاضی تنوخی

از پروفیسر جمیل الرحمن ایم اے، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

تاریخ اسلام میں چوتھی اور پانچویں صدی ہجری کا زمانہ ایک خاص اہمیت رکھتا ہے یہی وہ زمانہ ہے جبکہ خلافت عباسیہ کی عظیم الشان حکومت اپنی زندگی کے دن پورے کر رہی تھی اپنی عباس کے آغاز خلافت سے ہی عربوں کا زور گھٹ گیا تھا، اور ایرانی بڑھنے لگے تھے، مگر درمیانی زمانے کے ایک اور انقلاب سے چند روز کے لیے ان کا زور بھی ٹوٹ گیا تھا، اور ترک غلاموں اور فوج نے ان کی جگہ لے لی تھی، چوتھی صدی ہجری میں اوکا بھی خاتمہ ہو گیا اور بعض اسباب کی بنا پر ایرانی پھر تمام خلافت پر حاوی ہو گئے، خاندان نبویہ پورے عروج پر تھا، اور ہر طرف ایرانی قومی سلطنت قائم ہو رہی تھیں، خلیفہ کا وقار صرف اس قدر رہ گیا تھا کہ مختلف بادشاہ برائے نام اسے حاکم اعلیٰ تسلیم کرتے تھے مگر نہ حقیقت میں وہ بالکل خود مختار تھے، خلیفہ کا حکم صرف بغداد اور اس کے علاقہ ہی میں نافذ تھا، بلکہ اصل تو یہ ہے کہ اس کی حکومت صرف بغداد کی چار دیواری تک محدود رہ گئی تھی، خلافت کی سیاسی حالت تو یہ تھی، معاشرتی حالات میں اور بھی زیادہ ملامت برپا تھا خالص عربی تہذیب نے ایرانی ہندی یونانی تہذیبوں سے مل کر ایک نئی اور دلکش صورت اختیار کر لی تھی، اور اسی نئی ملی تہذیب ہے جسے عام طور پر اسلامی تہذیب کے نام سے یاد کیا جاتا ہے، مگر یہ نئی تہذیب چوتھی اور پانچویں صدی ہجری میں پوری طرح پختہ ہو گئی تھی اور اس میں زوال و انحطاط کے اسباب پیدا ہو چکے تھے، علم و فضل کی وہ حالت اب باقی نہ رہی، جو خلافت عباسیہ کے آغاز میں پائی جاتی ہے، مگر پھر بھی لوگ اس سے بالکل نا آشنا نہ تھے، بلکہ اب بھی بہت سے علماء اپنے علم سے دنیا کو مالا مال کر رہے تھے، بہر حال اس زمانے کو خواہ ہم کسی نظر سے دیکھیں ہم کو

یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ تاریخ اسلام کا نہایت ہی دلچسپ اور دلکش زمانہ ہے، مگر یہ عہد جس قدر دلچسپ اتنا ہی تاریک بھی ہے، بلاذری، یعقوبی، الطبری، مسعودی ابن قتیبہ وغیرہ بڑے بڑے مورخ اپنا کام کر چکے تھے، اور ان کے بعد کے سب مورخ ان کے درجے کو نہ پہنچ سکے نتیجہ یہ ہوا کہ یہ دو صدیاں بالکل تشنہ رہ گئیں، اور ان کے واقعات و معاشرت پر ایک پردہ پڑ گیا، مورخوں کی کمی نہیں، لیکن ہمعصر اور مستند مورخ یقیناً کم ہیں، صرف دو مورخ ایسے ہیں جو اس عہد کی تاریخ کے لیے ہمہ گیر کہہ سکتے ہیں، اور ان ہی کی کتابوں سے اس زمانے کی تاریخ کا استفادہ کیا جاسکتا ہے، ان میں ایک ابن مسکویہ (متوفی ۳۲۰ھ) ہے اور دوسرا قاضی ابوعلی الحسن بن علی تنوخی،

قبیلہ تنوخ کے اس خاندان کی تاریخ کچھ ایسی دلچسپ ہے کہ شاید تاریخ اسلام میں ایسی نظیر پیش نہ کر سکیں، اس خاندان کی تین پشتوں نے یکے بعد دیگرے اسلام میں شہرت حاصل کی اور سرکاری عہدوں پر ممتاز رہ کر ملک و ملت کی خدمت انجام دی، اگرچہ ان میں سے سب سے زیادہ شہرت قاضی ابوعلی الحسن کو نصیب ہوئی مگر ان کے باپ اور بیٹے ان سے کچھ کم ممتاز نہ تھے، اور ان لوگوں نے بھی اپنی زندگی میں ایسا نام پایا تھا کہ اس زمانے کے مشاہیر و رؤساء ان سے ملنا اور ان کا ہم نشین رہنا اپنا فخر سمجھتے تھے،

قاضی تنوخی کے باپ ابو القاسم علی بن محمد بن ابی نعیم داؤد بن ابراہیم تنوخی ذوالحجہ ۲۷۸ھ میں الطائیفہ میں پیدا ہوئے، اور عین عالم جوانی میں ۳۰۰ھ میں بغداد آئے، یہیں پرائیڈون نے تعلیم پائی، جنفی فقہ حاصل کی اور حدیث سنی، تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ابو القاسم متعدد مقامات کے

لے تنوخ ان چند قبائل کا مجموعی نام ہے جو قدیم زمانے میں بحرین کے علاقے میں آکر آباد ہو گئے تھے، اور آپس میں ایک دوسرے کے طیف ہو گئے تھے، یہ ان تین قبیلوں میں سے ایک قبیلہ تھا جس نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا تھا، باقی ماندہ دو عیسائی قبائل کے کا قبیلہ دربحرین (ابن خلکان) (انگریزی ترجمہ) (جلد اول ص ۹)، مکمل شجرہ نسب کے لئے ملاحظہ ہو ترجمہ الادب (مطبوعہ یوپی) جلد ۱، صفحہ ۱۰۱



کے قاضی رہے، سب سے پہلے مقتدر بادشاہ (۲۶۱-۲۶۵ء) کے عہد خلافت میں ان کو قاضی مقرر کیا گیا۔  
 ان کے بعد وہ ابوزکریا کے صوبے، کورہ واسطہ، کوثر، جند حمص اور شام کے دیگر سرحدی مقامات  
 کے علاوہ ارجان اور کورہ ساہور کے مجموعی یا انفرادی طور پر قاضی رہے، چند روز کے لیے حمص اور  
 بئج میں ان کو خلیفہ مطیع اللہ (۲۶۳-۲۶۴ء) نے قاضی مقرر کیا تھا، وزیر ابن مقلد نے ان کو ابوزکریا  
 کے دیوان مظالم کا افسر اعلیٰ مقرر کیا، اور ابوعبد اللہ بریدی نے ان کو واسطہ میں اپنا قائم مقام بنایا تھا  
 مگر ان کا کام محض قضاء ہی تک محدود نہ تھا، انھوں نے البستانی منجم صاحب زینج سے علم صیغہ  
 پڑھا تھا، اور اس میں ان کو پوری مہارت حاصل تھی، انھوں نے عروض و قافیہ اور فقہ پر کتابیں  
 تصنیف کیں، اس کے علاوہ انہیں منطق، ہندسہ، نحو اور کلام میں پورا دسترس حاصل تھا، ان کے  
 حافظے کا یہ حال تھا کہ خود ان کے بیٹے کا بیان ہے کہ انھیں صرف قبیلہ طے کے (۷۰) قصائد اور  
 قطعات یاد تھے، دوسرے محدثین، مختصر میں اور جامہ میں کے قصائد وغیرہ ان کے علاوہ تھے، انکی  
 ایک بیاض جبکہ حجم (۲۳۰) صفحہ کا تھا، ایسے قصائد کے بعض عنوانات درج تھے جو ان کو حفظ یا دتے  
 اگر ان تمام باتوں سے قطع نظر کر لیا جائے، اور صرف یہی یاد رکھا جائے کہ انھیں (۲۰۰۰۰) حدیثیں یاد  
 تھیں تو یہ بھی یقیناً حافظہ کا اعجاز ہی ہوگا،

چند سال ابوزکریا کے قاضی رہنے کے بعد جب ان کو اس عہدے سے الگ کیا گیا تو وہ  
 سیف الدولہ حمدانی کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اس کی مدح میں قصائد کہے، اسی کی سفارش  
 پر انھیں پرانے عہدے پر مامور کیا گیا، اور انکی تنخواہ میں اضافہ ہوا،

ان کے علمی تجربہ اور معلومات کا تو یہ حال تھا، اپنی زندگی ہی میں وہ اتنی شہرت حاصل  
 کر چکے تھے کہ وزیر محمد المہلبی اور دیگر دساعرائی ان سے بلا بری کا سلوک کرتے اور ان کو بہترین

مذہب دہلیس سمجھتے تھے، انھوں نے ربیع الاول ۳۳۲ھ میں بصرہ کے مقام پر وفات پائی، اور عرب میں دفن  
 ہوئے، وزیر محمد المہلبی نے ان کے جنازے کی نماز پڑھائی، اور ان کا تمام قرض جس کی مقدار (۵۰۰۰۰)  
 دینار تھی ادا کیا،

قاضی ابوالقاسم کے بیٹے قاضی ابوعلی الحسن بن علی بن محمد نے ادیب اور مورخ کی حیثیت سے  
 وہ شہرت حاصل کی کہ لوگ ان کے باپ کو بھول گئے، قاضی ابوعلی ۳۲۹ھ میں بصرہ میں پیدا ہوئے  
 اور ابوالعباس الاثرم، ابوبکر الصولی اور حسین ابن محمد ابن یحییٰ ابن عثمان کی شاگردی میں علم حاصل کیا،  
 بصرہ سے بغداد گئے، اسی کو اپنا وطن بنالیا، ۳۴۹ھ میں سب سے پہلے القصر بابل اور اس نواح کے  
 شہروں کے قاضی مقرر ہوئے، اور پھر باپ کی طرح متعدد مقامات کے قاضی رہے، وہ جعفری فقہ کے عالم  
 تھے، اور خود بقول ان کے ۳۶۲ھ میں واسطہ کے قاضی مقرر ہوئے تھے، مگر اس سے قبل وہ دار الخلافہ  
 میں قاضی القضاۃ ابوالعباس ابن ابی شوارب کے شاگرد چکے تھے اور ان کے احکام لکھا کرتے تھے،  
 اس کے علاوہ تکریت، دوقار، خانجا اور قصر ابن ہبیرہ، جاسین، سوار، بابل، ایثار اور خرنہ میں  
 ابوالعباس ابن ابی شوارب کی طرف سے قاضی مقرر ہوتے رہے، عمر کے آخری حصہ میں وہ عند اللہ  
 بویہ کے مذہب ہو گئے تھے اور ایک مدت تک اس کے مقرب بنے رہے، اسی زمانہ میں عند اللہ اور

قراصلہ کے درمیان عہد ان کے مقام پر صلح کے متعلق گفتگو ہو رہی تھی، اور قاضی توخی اس کے حق  
 تھے، قراصلہ کا ایلچی ابوبکر ابن شاہویہ ان کا دوست تھا، ایک دن وہ اپنے ایک اور دوست  
 کے ساتھ اس سے ملنے گئے، حاسدوں نے عند اللہ سے شکایت کی، اس پر وہ ان سے  
 ناراض ہو گیا اور آخر یہاں تک نوبت پہنچی کہ اس نے قاضی توخی کو حکم دیا کہ وہ اپنے مکان سے

لے مجمل الادب (مطبوعہ یورپ) جلد ۵ صفحہ ۲۵۱، مگر بقول ابن خلکان ان کی پیدائش کی تاریخ ۲۶۶ھ ربیع الاول



بابر تکلیف، اس حکم کے مطابق وہ محمد الدہلوی کی موت (۱۵۳۰ء) تک برابر خانہ نشین رہے۔

۲۵ محرم ۱۵۳۰ء کو پیر کے دن قاضی تنوخی نے بغداد میں انتقال کیا،

ان کی حقیقی شہرت محض قاضی ہونے میں مضمحل نہیں بلکہ ان کی شہرت کا اصلی باعث وہ تصانیف ہیں جو انھوں نے اپنے پیچھے چھوڑی، باپ کی طرح وہ بھی مختلف علوم و فنون کے ماہر تھے اور ادبی زندگی ہی میں ان کا شمار شاہیر علماء میں ہونے لگا تھا، مگر جس چیز نے ان کو سب سے زیادہ مشہور کیا وہ علم ادب تھا، شاعری کے علاوہ انھوں نے اس زمانے کی معاشرت کو ہمارے لیے اس طرح زندہ رکھ لیا کہ جو حکایات انھوں نے اپنے بزرگوں سے سنی تھیں یا جو تاریخی اور معاشرتی واقعات ان کے سامنے پیش آئے تھے ان کو مختلف تصانیف میں محفوظ کر لیا، یہی مختصر مگر دلچسپ واقعات و حکایات ہیں جن سے چوتھی اور پانچویں صدی ہجری کی سیاسی تاریخ اخذ کر سکتے ہیں، بلکہ اگر کوشش کی جائے تو اس عہد کی معاشرتی تاریخ بھی منضبط ہو سکتی ہے، ان کی تصانیف حسب ذیل ہیں:

(۱) دیوان جس کی نسبت یا قوت نے ابو نصر ہبل ابن مرزبان کی زبانی بیان کیا ہے کہ اس نے بغداد میں اس کو دیکھا تھا، اور یہ دیوان قاضی ابوالقاسم کے دیوان سے بھی بڑا ہے، اسکا ذکر ثعلبی نے بھی کیا ہے، مگر یہ بھی لکھا ہے کہ اسی زمانے میں یہ دیوان بالکل نایاب تھا اور اب وہ بالکل مفقود ہے،

(۲) نشوار المحاضرہ:- بقول یا قوت اس کتاب میں مصنف نے یہ التزام کیا تھا کہ اس میں

لے مزید تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو معجم الادب جلد ۶ صفحہ ۲۶۱-۲۶۲، معجم الادب جلد ۶ صفحہ ۲۵۲، تیمیۃ الدہلی (مطبوعہ بولاق) جلد ۲ صفحہ ۱۱، معجم الادب جلد ۶ صفحہ ۲۵۱، ابن خلکان اور حاجی خلیفہ نے اس کا نام نشوان المحاضرہ لکھا ہے، (ابن خلکان انگریزی ترجمہ جلد ۲ صفحہ ۵۶ اور کشف الطول

مطبوعہ پورب جلد ۶ صفحہ ۳۵)

کوئی ایسی بات بیان نہ کی جائے جو دوسری کتابوں میں مل سکے، اسی کے قول کے مطابق اس کتاب کی گیارہ جلدیں تھیں، اور ہر جلد کے شروع میں دیباچہ تھا بغیر النعمہ کے بیان کے مطابق ابوعلی عسکری نے ۳۶۰ھ میں اس کی تصنیف شروع کی تھی، اور بیس برس میں اس سے فارغ ہوئے تھے، بغیر النعمہ نے ۳۶۰ھ میں کتاب الربیع کے نام سے اسکا ذیل لکھنا شروع کیا تھا اگر کتاب کے متعلق یا قوت کا قول صحیح مان لیا جائے تو باسانی سمجھ میں آسکتا ہے کہ قاضی ابوعلی تنوخی جیسے بزرگ تجربہ کار اور سرکاری معاملات سے باخبر شخص کے ساتھ کتنا کچھ ایسا مضامین ہو گا جس سے تاریخ لکھنے میں استفادہ کیا جاسکے، اس لحاظ سے اس کتاب کو بلا تامل ابن مسکویہ کی کتاب تجارب الامم کے پہلو پہ پلور کھا جاسکتا ہے، یا قوت نے کتاب کی گیارہ جلدیں بتائی ہیں، مگر اس کی صرف ایک جلد محفوظ رہ گئی ہے، اور اسے حال ہی میں (۱۹۲۱ء) اسکفرڈ کے پروفیسر مارگولیتھ نے مع انگریزی ترجمہ کے شایع کیا ہے،

(۳) الفرج بعد الشدة:- قاضی ابوعلی کی تمام تصانیف میں یہ کتاب سب سے زیادہ مقبول

ہوئی، نشوار المحاضرہ کی طرح یہ کتاب بھی متفرق حکایات کا مجموعہ ہے اور ہر حکایت کا موضوع یہ ہے

کہ کوئی شخص سخت مصیبت میں گرفتار ہوتا ہے اور پھر بالکل مایوسی کی حالت میں اس مصیبت سے

نجات پاتا ہے، یہ موضوع بذات خود اس قدر مقبول تھا کہ قاضی تنوخی سے قبل بھی چند مصنفوں

نے اس پر طبع آزمائی کی تھیں، چنانچہ حاجی خلیفہ کے قول کے مطابق ابن ابی الدنیا، ابو بکر

عبداللہ ابن عبد القری، اور ابی الحسن عمر بن محمد بن یوسف قتیہ مالکی نے اس نام کی کتابیں لکھی

تھیں، موخر الذکر پہلے مصنف ہیں جنھوں نے اس موضوع پر قلم اٹھایا تھا، مگر ان سب میں صرف

قاضی تنوخی ہی کی کتاب نے فروغ حاصل کیا، کتاب میں کل (۱۸) باب ہیں اس کی تصنیف سے

لے معجم الادب، کشف الطول، مطبوعہ پورب جلد ۶ صفحہ ۱۱۰-۱۱۱)



مصنف کا مقصد یہ تھا کہ لوگوں کے لیے ایک طرہ تو تفریح کا سامان پیدا کر دیا جائے اور دوسری طرف اس کے ساتھ ساتھ ان کو اخلاق حسنہ اور صبر و شکر کی تعلیم دی جائے، تاریخی لحاظ سے یہ کتاب اس قدر مستند اور معتبر ہے کہ مختلف مورخ تواریخ تواریخ ہی اسناد پر ان حکایات کو نقل کرتے ہیں، مثلاً ہلال الصابی نے کتاب الوزراء میں اس سے مدد لی ہے، اس کتاب کا بہت سا حصہ تو شور الماحضرہ سے ماخوذ ہے، مگر کم از کم ایک حکایت الفرج بعد الشدا سے بھی نقل کی گئی ہے اور اسی حکایت کو ابن مسکوی نے تجارب الامم میں تواریخ کے اسناد کے حوالے سے بیان کیا ہے، اس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ لطف الشہ ابن حسن التوفانی مقول (سنت ۱۱۹۳) نے ترکی میں، اور حسین ابن سعد ابن حسین الدہستانی نے وزیر عزالدین ظاہر ابن زنگی فریودی کی فرمائش سے اس کا ترجمہ فارسی میں کیا، اس کتاب کے مقبولیت کا اندازہ اس سے بھی ہو سکتا ہے کہ زمانہ نابعد کے متعدد مصنفوں نے اس سے نہ صرف استفادہ کیا ہے بلکہ اس کی حکایت کو نئے رنگ میں لکھ کر فروغ حاصل کرنے کی کوشش کی ہے، مثلاً محمد شریف بن شمس الدین محمد کاشفی نے اپنی خزان و بہار میں، محمد والدین محمد الحلیفی مسجدی (مقوفی سنت ۱۱۹۳) نے زینت المجالس میں، اور عوفی نے جوامع الحکایات میں اس کتاب کا فائدہ اٹھایا ہے، اور اس کی حکایات نقل کی ہیں،

الفرج کے متعلق ایک خیال یہ بھی ہے کہ اس کا مصنف مدائنی ہے، چنانچہ فارسی مترجم آسے

لے نہرست کہنہ دہد یو - جلد ۱۶۱، لے کتاب الوزراء (مصحف آئد روز - مطبوعہ یورپ) صفحہ ۱۰۵، ۱۰۶،

لے تجارب الامم (مصحف ایل اکثاف) مطبوعہ یورپ ۱۱۹۳ جلد ۵ صفحہ ۱، لے کشف الظنون، مطبوعہ یورپ

جلد ۱۰ - ۱۱، لے فریودی سبزلہ کے علاقہ کا ایک شہر بنی سلطان ابو سعید کا وزیر خراجہ علاء الدین محمد پیدا ہوا تھا، الفرج کا

فارسی ترجمہ در تہذیبی میں طبع ہو چکا ہے، لے ابراہیم علی ابن محمد ابن علی ابن علی مدائنی ۱۱۹۳ میں لکھنؤ میں پیدا ہوا

لے قوام علیہ اور ابن دین سبزلہ ۱۱۹۳ یا بقول ابن کوئی (سبزلہ ۱۱۹۳) ۱۱۹۳ میں مرا،

مدائنی ہی کی تصنیف بتاتا ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دہستانی نے قاضی تواریخ کے ایک راوی کو غلطی سے کتاب کا مصنف سمجھ لیا تھا، اور اسی وجہ سے اس سے منسوب کر دیا، اس کے علاوہ الفرج اور مجمع الادب کے مصنف مدائنی کی کسی اس نام کی تصنیف کا ذکر نہیں کرتے،

(۴) کتاب المستجد فی فعلات الاحباء: اس کے قلمی نسخے یورپ کے بعض کتب خانوں میں موجود ہیں، مگر اب تک یہ کتاب شائع نہیں ہوئی،

(۵) کتاب المذاکرہ والمجاہزہ، یہ کتاب بھی اب تک شائع نہیں ہوئی،

ان تصانیف سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ قاضی ابو علی محسن تواریخ کس درجے کے آدمی تھے اور

انکی کتابوں سے اس عہد کی معاشرتی اور سیاسی حالات کماں تک اخذ کئے جاسکتے ہیں،

ان کے بیٹے ابو القاسم علی ابن محسن نے بھی اپنے باپ دادا کی طرح علوم و فنون میں شہرت

حاصل کی، وہ نصف شعبان ۷۳۰ میں پیدا ہوئے اور محرم ۷۳۰ میں وفات پائی، وہ ابو محسن

علی ابن احمد ابن کیسان نحوی، اور ابو العلاء المعری کے شاگرد، اور ابو زکریا تبریزی کے دوست تھے

نہ ہی عقائد کے لحاظ سے وہ معتزلی تھے، مدائن اور اس کے اعمال، درزیجان، بردان، قرمیسین اور

کرمان شاہ وغیرہ کے قاضی رہے، ہمدانی نے بیان کیا ہے کہ وہ ادیب اور عالم و فاضل آدمی تھے،

۷۳۰ میں ان کے ایک بیٹا ابو الحسن محمد ابن علی پیدا، مگر یہ کچھ زیادہ شہرت حاصل نہ کر سکا،

اور ۷۳۰ میں مر گیا، اسی شخص پر تواریخ کے اس عجیب و غریب خاندان کا خاتمہ ہو گیا،

لے نہرست - مطبوعہ یورپ صفحہ ۱۰۰، مجمع الادب جلد ۳۱۲ - ۳۱۸، لے ابن خلکان (انگریزی ترجمہ)

جلد ۲ صفحہ ۵۶۵، کشف الظنون (مطبوعہ یورپ) جلد ۵ صفحہ ۵۱۹، بقول ابن خلکان (جلد ۲ صفحہ ۵۶۵)

۷۳۰ میں پیدا ہوئے، لے ابن خلکان (انگریزی ترجمہ) جلد ۲ صفحہ ۵۶۵، لے مجمع الادب جلد ۵

صفحہ ۳۰۱، لے ۷۳۰ جلد ۵ صفحہ ۳۰۲،



## سیلون کے تباہ شدہ شہر

ازدکر محمد عبدالغفور - بسل بریلوی

سیلون کے شمالی اور مرکزی صوبہ میں زمانہ قدیم کے تباہ شدہ شہروں کا ایک سلسلہ دور تک چلا گیا ہے۔ ان کھنڈروں کے حالات گزشتہ صدی کے آغاز تک دنیا کو معلوم نہ ہوئے تھے، لیکن زمانہ حال میں سنہالی پجاریوں کی تاریخ ہما و نسا *Mahawansa* سے تقریباً شش سو کے حالات معلوم ہوئے ہیں،

دار السلطنت انورادھ پورہ *Anuradhapura* کی بربادی کے آثار کئی میل میں پھیلے ہوئے ہیں، اس شہر کو بادشاہ پنڈ کا بھیا *Kanduka Bhiya* نے مسیح ق م اپنا پائے تخت بنایا تھا، بادشاہ اکابو دھی ہنتم *(Agga - bodhi)* نے اور بہت سے شہر آباد کئے تھے اور اس نے اپنے دار السلطنت کے لئے شہر پالونیروا *Pollonaruwa* کو مسیح ق م میں منتخب کیا تھا،

یہ تمام برباد شدہ شہر گنے جگل میں دنیا کی نگاہوں سے مستور تھے، لٹنٹ نیگن *(Nagan)* پچیس شخصوں نے جنہوں نے اکتوبر ۱۸۲۷ء کے سیلون گزٹ میں ان تباہ شدہ شہروں کے حالات پر ایک مضمون لکھا ہے،

”ہما و نسا“ میں لکھا ہوا ہے کہ پہلا بادشاہ دجے *(Dijaya)* شمالی ہندوستان کے شاہی خاندان سے تعلق رکھتا تھا، وہ سیلون میں مسیح ق م ایک جماعت کثیر کے ساتھ داخل ہوا،

اور اوس نے امرائے ملک سے دو ستانہ مراسم پیدا کیے، ایک نواب کی لڑکی سے شادی کی، اور شادی میں تمام امرائے ملک کو مدعو کر کے فریب کارانہ طریقہ سے قتل کرا دیا، بعد ازاں دجے اور اوس کے ساتھیوں نے تمام ملک پر قبضہ کر لیا، اور وہ سیلون کا بادشاہ بن بیٹھا،

’پنڈ واسا‘ *(Panduwas)* ہو کہ دجے کا برادر زادہ تھا اور سلطنت گجرات میں پیدا ہوا تھا ایک بہت بڑی جماعت کی ہمراہی میں سیلون آیا، دجے کے بعد بادشاہ بنا اور شمالی ہندوستان کی سنہالی قوم کا سیلون میں اقتدار قائم کیا،

’پنڈ واسا‘ کے عہد حکومت میں اوس کے چچا انورا دھا *Anuradha* نے ایک بہت بڑا تالاب دھانوں کے کھیتوں کی آبپاشی کے لئے تیار کرایا تھا جس کا پستیبان ایک میل لانا ۲۸ فٹ اونچا اور دھانہ پر ۸ فٹ چوڑا تھا، اس کا رقبہ ۳۳۰ ایکڑ تھا اور اوس میں ۳۲ ملین مربع فٹ پانی آتا تھا، ایک اور تالاب اوس نے تعمیر کرایا، جس کا پستیبان اب بھی ۱۲ میل لمبا ۲۲ فٹ اونچا اور دھانہ پر ۸ فٹ چوڑا ہے، اس کا رقبہ ۱۰۵۰ ایکڑ ہے۔ اوس میں ۳۱ ملین مربع فٹ پانی آتا ہے، سیلون کے شمالی صوبجات میں اور بہت سے چھوٹے چھوٹے تالاب بنوائے گئے تھے، ملک کی ضروریات اور خوشحالی کے ساتھ ساتھ وہ چھوٹے تالاب بھی بڑے تالابوں کے برابر بنوائے گئے تھے، انورا دھا کے پوتے، پنڈ کا بھیا، نے مسیح ق م عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی، اور سب سے بڑا شہر حکمہ آبپاشی کے قریب اپنے دادا کے نام سے آباد کیا، اس شہر کی وسعت کا اندازہ صرف اس سے ہو سکتا ہے کہ شہر کی صفائی کے پانچ سو کا کردب ملازم تھے، دو سو آدمی رات کو پہرہ دیتے تھے، ڈیڑھ سو نقش بردار تھے اور ڈیڑھ سو قبرستان کی نگہداشت کے لئے مقرر تھے، اس کے بعد شاہ *(Dhanu)* مسیح ق م تخت پر بیٹھا، اس کے عہد حکومت میں ’ہیندا‘ ہندوستان کے بادشاہ ’اسوکا‘ *(Ashoka)* کا لڑکا بدھ مذہب کی تبلیغ کے لئے سیلون آیا، شاہ اور اوس کی تمام



دیوار بنائی جاسکتی ہے،

اس قدیم شہر کی سب سے زیادہ مشہور عمارت ایک محل ہے، اسے دو گنوں نے سلسلہ قیام میں تعمیر کرایا تھا، یہ نو منزلہ مکان پتھر کے ستونوں پر بنایا گیا تھا، اور ہر ایک منزل میں ستون منٹون کے رہنے کی گنجائش رکھی گئی تھی، اس کی چھت پر پتیل کے کھروں کی کھپرلی پڑی ہوئی تھی، جو کہ سونے کی طرح چمکتی تھی، اندر قالین بچھے ہوئے تھے اور دیواروں کی کھونٹوں پر جواہرات جڑے ہوئے تھے، ۴۰ فٹ اونچی چٹان شہر انورا دھ پورہ سے پچاس میل کے فاصلہ پر واقع ہے، اس چٹان کی چوٹی تک ایک پچیدہ راستہ بنایا گیا تھا، یہ راستہ اینٹوں کے مصنوعی شیر کے اگلے پنجوں سے اس کے جسم سے ہوتا ہوا چٹان تک جاتا تھا، اس چٹان کو کاٹ کر ایک عالیشان محل بنایا گیا تھا، اسی چٹان کے ایک حصہ سے تخت تراشا گیا تھا، جس پر درباری خواتین کی تعداد برہمنی ہوئی تھیں، بادشاہ کسیا پا اول (Kasyapa I) نے ۱۰۰۰ سال تک حکومت کی، یہ بادشاہ اپنے باپ کو قتل کر کے انتقام سے بچنے کے لیے یہاں چلا آیا تھا،

شہر پالونیروا، شہر انورا دھ پورہ، سے سیدھا پچاس میل کے فاصلہ پر ہے، ۱۰۰۰ سال کے آخر میں یہ دار السلطنت بنایا گیا تھا، پرک راما با اول (Parakrama Bahu) نے یہاں ۱۱۹۰ء تک حکومت کی، اس کے زمانہ میں یہ شہر نہایت ترقی پر تھا، اس کے بعد اس شہر کا زوال شروع ہو گیا، پرک راما با سوم کے زمانہ میں ۱۲۰۰ء میں یہ شہر تباہ و برباد ہو گیا، شاہی قلعہ ابھی تک قائم ہے، اس کی دیواریں دس فٹ چوڑی ہیں،

پتھر کی تختی پر سنہالی زبان میں قدیم زمانہ کی تاریخ کدہ ہے، اس پتھر کا وزن ۲۵ ٹن ہے، اور بادشاہ نسا کاٹالا (Nisaka Kallala) کے حکم سے ۱۱۰۰ء میں ایک مقام منیٹل (Mahanale) سے لایا گیا تھا۔ اس سے شاہان قدیم کے کارہائے نمایاں کا

رعایا نے مذہب بدھ کو قبول کر لیا۔

”مہاندسا“ میں لکھا ہے کہ صدیوں تک قوم تامل Tamils سیلون پر حملے کرتی رہی، شہر انورا دھ پورہ کی عمارتوں میں سب سے زیادہ حیرت انگیز مذہبی خانقاہیں ہیں، یہ اہرام مصر سے مشابہت رکھتی ہیں، ہر ایک چھوٹے سے راستہ کے جو کسی مخفی کمرہ کو جاتا ہے باقی تمام عمارتیں انھیں میں، چھوٹی چھوٹی خانقاہیں بھی بے شمار ہیں، لیکن تین خانقاہیں زیادہ بڑی ہیں، پہلی خانقاہ کو بادشاہ دتو گنو (Dattu Gamnu) نے بنوایا تھا اور اس کے بجائی نے سلسلہ قیام کے بعد اسے مکمل کرایا، اس خانقاہ کی اونچائی ۲۰۰ فٹ ہے اور اس کے بنیاد کے دائرہ کی گولائی ۲۰۰۰ فٹ ہے، یہ تمام عمارت اینٹوں کی بنی ہوئی ہے، اور ابھی تک یہ اینٹیں بدستور حالت میں ہیں، کچھ حصہ زمین میں دھس گیا ہے، اس لیے اس کی اونچائی اس وقت ۱۰۰ فٹ رہ گئی ہے، اس عمارت پر لگاس آگئی ہوئی ہے، اس چاروں طرف پتھر کی چٹانوں پر بدھ اور شاہان سینوں کے بت ایستادہ ہیں، اور اس عمارت کے چاروں گوشوں پر چار قربان گاہیں بنی ہوئی ہیں،

اس سے بڑی اور دوسری عمارت سلسلہ قیام میں بنائی گئی تھی، شہر کی خانقاہ کے ہنٹ دو حصوں پر منقسم ہو گئے تھے، اور ایک فرقہ نے اس خانقاہ کو تعمیر کرایا تھا۔ اس عمارت کا بیج گول تھا اور اس کی اونچائی ۴۰۵ فٹ تھی،

تیسری خانقاہ سلسلہ عین مہا سینا (Mahasena) کے دور حکومت میں تعمیر ہوئی تھی، یہ اب بھی اپنی تباہ شدہ حالت میں ۲۶۹ فٹ اونچی ہے، سٹریمس ٹینٹ (Emerson Tennant) نے ایک مضمون ان عمارتوں کے متعلق لکھا تھا، اس میں انھوں نے بتایا کہ اس عمارت کی اینٹوں سے لندن سے ایک فٹ چوڑی اور دس فٹ اونچی



حال معلوم ہوتا ہے، اور اب بھی یہ کہتے آسانی سے پڑے جاتے ہیں،

ایک چنان سے تراشی ہوئی خانقاہ میں بدھ کا بت بنا ہوا ہے، اس بت کا طول ۴۴ فٹ ہے، یہ ایک پہلو پر بیٹھا ہوا ہے، اس بت کے سر ہانے بدھ کا چہلا اند (Ananda) منسلک ہے، ایک شیر کا بت عجائب خانہ کو لمبو کو پہنچایا گیا ہے، یہ اس قدر دزنی ہے کہ ایک گاڑی بار کرتے وقت ریزہ ریزہ ہو گئی تھی، اس کے متعلق یہ خیال ہے کہ اس پر بہت سے پادشاہوں کی تاج پوشی کی رسم ادا کی گئی تھی،

پرک راما، اعظم کا مجسمہ فن بت تراشی کا ایک نہایت ہی قابل قدر نمونہ ہے، چہرہ سے پیری کے آثار نمایاں ہیں، اپنے دونوں ہاتھوں میں کھجور کے پتے کو پکڑے ہوئے نہایت ہی غور کے ساتھ اس کی تحریر کو پڑھ رہا ہے،

بہر فور بڑا حصہ سے ملتی شہرہ میں گئے جنگل میں سے ہو کر دھانوں کے کھیتوں

میں سے ہوتے ہوئے شہر بالونیر تک پہنچے تھے، اون کا بیان ہے کہ اُن عمارتوں میں سے ہمارے شور و غل کو سن کر بہت سے ریچھ نکل کر بھاگے،

ان شہروں کی تباہی کی کوئی تاریخ مقرر کرنا تو ایک امر محال ہے، کیونکہ یہ شہر صرت کسی ایک حادثہ سے تباہ ہوئے نہیں، لیکن انا ضرور قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس قدر زرخیز خطہ کو رفتہ رفتہ زوال ہوا ہوگا،

سولہویں صدی کے شروع میں پرتگالی سیلون میں آئے تھے، تو اس زمانہ میں سیلون کے باشندہ فن تعمیر میں اعلیٰ قابلیت نہ رکھتے تھے، اور شمال میں یہ زرخیز حصے تباہ پڑے ہوئے تھے، یہاں کے قدیم مؤرخین کا بیان ہے کہ ان لوگوں کو فتح و کامرانی کی لامحدود مسرت نے ناکارہ بنا دیا تھا، اور ان کی جسمانی اور دماغی قوتیں روزانہ زائل ہونے لگی تھیں، اس لئے ان کے حریفوں نے

انہیں تباہ و برباد کر دیا،

نہیب پرست لوگوں کا خیال ہے چونکہ یہ لوگ عیش پرست ہو گئے تھے، اس لیے خدا کے قہر نے انہیں نیست و نابود کر دیا، سائنس دانوں کا دعویٰ ہے کہ یہ تمام تباہی انقلاب فطرت کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے، ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ لیسریا (تپ ریشہ دار) اس قوم کی تباہی کا باعث ہوا، چنانچہ ڈاکٹر نکولس Necholls نے جو کہ سیلون کے محکمہ علم ابھارتھم کے ڈائریکٹر ہیں۔ اس خیال کی تائید میں ایک زبردست اور مدلل مضمون حوالہ ظلم کیا ہے، وہ لکھتے ہیں،

دریائے ڈینوب اب کبھی منجمد نہیں ہوتا، لیکن رومیون کے زمانہ میں اون کی افواج نے اکثر موقعوں پر دریائے ڈینوب کو منجمد حالت میں عبور کیا ہے، افریقہ میں بہت سے ایسے مقامات ہیں کہ پہلے زرخیز تھے لیکن اب وہ رگستان ہیں، یہ باتیں سب ممکن ہیں لیکن سیلون میں اس قسم کی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے، کیونکہ اب دھوا اور بارش اب بھی وہاں دیتے ہی ہیں جیسے کہ پہلے تھیں، جو بونگ گھاٹ اور تالابوں کی سرحدوں میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔

مسٹر جانسن (Jones) اپنے ایک مضمون "قدیم یونان" میں تحریر فرماتے ہیں کہ،

جب یونان کی ترقی کا ستارہ غروب پر تھا تو ملیریا (Malaria) کا نام و نشان بھی نہ تھا، جیسا کہ اب یونان کی ادنیٰ اور دیہاتی زندگی میں پایا جاتا ہے، یونان کے عہد ترقی کی کتابوں میں اس بیماری کا کوئی ذکر نہیں ہے، لیکن جب یونانی تہذیب میں گر گئے تو اس دور منزل کی کتابوں میں تفصیل کے ساتھ اس بیماری کا ذکر پایا جاتا ہے۔

ہیضہ اور طاعون خطرناک بیماریاں ہیں، لیکن چند برسوں کے بعد ان کے اثرات ذہن سے محو ہو جاتے ہیں اور آبادی پر کوئی مستقل اثر باقی نہیں رہتا، ملیریا کی حالت اس سے مختلف ہے، جس خطہ میں یہ بیمار پھیلا ہوا ہو وہاں کے بچے ہمیشہ خراب صحت کی حالت میں ہوں گے اور جوان ہو کر بھی



کمزور رہینگے یہ خرابی مستقل ہو، اور اس کا اثر آئندہ نسلوں پر پڑتا ہے،

سیلون میں طیرا پھیلا نے والے پھر ہندوستان سے آئے، اور جب یہ بیماری مزدور اور ادنیٰ طبقہ کو کمزور کرنے لگی تو شمالی سیلون کے باشندے اپنے خور و نوش کا انتظام نہ کر سکنے کے بعد اس حصہ ملک میں چلے گئے جہاں یہ بیمار بہت کم تھا، اس کی مثال جزیرہ مارشس کی طرح ہے، وہاں یہ بیمار مستثنیٰ میں پہلی مرتبہ پھیلا تھا، اور دیہاتی زندگی سخت خطرہ کی حالت میں تھی،

جن لوگوں کا یہ خیال ہو کہ ان لوگوں کی تباہی کا باعث عیش پرستی تھی، یہ صحیح نہیں، کیونکہ عیش پرستی سے صرف چند افراد تباہ ہو سکتے ہیں، لیکن امراض کہنہ سے ہزاروں شخص تباہ ہو جاتے ہیں، طیرا جس طرح ایک شخص کو تباہ کرنے والی ہے، اسی طرح تو مون کو بھی تباہ کرنے والی بیماری ہے، حکمران طبقہ کے لوگ عیش پرستی میں مبتلا ہو سکتے ہیں، شہروں کے متوسط طبقہ کے آدمی بھی اسی زمرہ میں شامل کئے جاسکتے ہیں، لیکن دنیا کی تاریخ میں کوئی ایسی مثال نہیں ملتی کہ ادنیٰ طبقہ اور خاص طور پر دیہاتی لوگوں کو عیش پرستی کا موقع ملا ہو،

سیلون کے قدیم شہروں کی ترقی کھیتوں میں کام کرنے والے آدمیوں پر موقوف تھی۔ ان لوگوں نے دھانوں کے کھیتوں میں پانی دینے کے لیے تالاب بنائے تھے، غالباً اول تباہی انہی ادنیٰ طبقہ کے مزدوروں میں شروع ہوئی ہوگی، اور یہ بات قابل تسلیم ہے کہ ان لوگوں کی طاقت کو تباہ کرنے والا کوئی مرض کہنہ ہی ہو سکتا ہے،

سیلون کی تاریخ میں اس بیماری کا سبب یہ بتایا جاتا ہے کہ سنہالی قوم کو تامل قوم نے تباہ و برباد کر دیا، اور تامل قوم خود اون جگہوں پر آباد ہو گئی، اور کچھ عرصہ کے بعد اون مقامات کو چھوڑ کر جزیرہ سیلون کے شمال کے کمزور خیز حصوں میں چلی گئی، اس سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اس تباہی کا سبب سنہالی قوم کی شکست تھی جبکہ اس تباہی کا راز اس خطہ ملک کی خرابی آب و ہوا میں مضمر تھا،

مصر کے عہد عتیق کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ دریائے نیل کی وادی میں تختہ قومین آباد تھیں اور دونوں ملک دنیا کی تہذیب و شائستگی کا مرکز ہیں، لیکن۔ وہیون کے زمانہ میں یہ ملک نوآبادی کے لیے غنوں اور درخت نہ رہا تھا، اور ان کی افواج بیماری کی وجہ سے نحیف و ناتوان ہو گئی تھیں، گزشتہ جنگ عظیم میں برطانیہ کی افواج یونان اور فلسطین کے اکثر مقامات پر ان بیماریوں سے محفوظ نہ رہ سکیں، آج کل مصر کے ادنیٰ طبقہ میں کوئی شخص بھی ایسا نہیں ہے جو کہ تین بیماریوں طیرا۔ انگلستومی۔ بلہارزی، میں سے کسی ایک میں مبتلا نہ ہو،

یہ مبتلا دنیا کی کسی سے خالی نہیں کہ عہد قدیم میں طیرا تو مون کے زوال کا ایک خاص سبب رہا ہے، نہر نیامہ کا بنانا اس وقت تک ناممکن ہو گیا تھا جب تک طیرا کے پھروں کو تباہ نہ کر دیا گیا، (مفصّل)

سلا انگلستومی *Antelostomus* یہ بیماری مشرقی افریقہ میں انگلستان میں تحقیقات کی گئی تھی، صوبہ متحدہ آگرہ و ادو میں، فیصدی لوگ اس بیماری میں مبتلا ہیں، مصر میں یہ بیماری زیادہ پھیلی ہوئی ہے، ہندوستانی فوجوں میں بھی یہ بیماری کثرت سے پائی جاتی ہے فلسطین۔ مشرقی افریقہ۔ اور عراق عرب میں اس بیماری نے نہایت خطرناک نتائج پیدا کیے ہیں، باریک کیرے انسان کی چھوٹی آنت میں چبے ہوئے پائے جاتے ہیں اور ہر وقت خون چوستے رہتے ہیں، زرد چہرہ۔ طبیعت گرمی ہوئی، اختلاج قلب کی شکایت، ہا غمہ کی خرابی، انسیان کی ترقی اس بیماری کی خاص علامتیں ہیں، اس بیماری نے مصر اور دریائے فرات کنارے پر رہنے والوں کو زیادہ مستایا ہے۔ *Belharziasis*



## اتفاقات حسنہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی ایک قلمی تحریر

از

جناب مولانا حبیب الرحمن خان شروانی صدر الصدور وکٹ صفیہ

گزشتہ عزم احرام کی ساتویں تاریخ کو میں نے اول مرتبہ حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی قدس سرہ العزیز کے مزار پر انوار پر فائزہ پڑھنے کا شرف حاصل کیا، اور صفر المظفر کو صبح کے وقت تفاعل شرعی کے طور پر دیوان طائفہ دیکھا تو یہ شعر صوفیہ نکلا

ستارہ بدخشیدہ ماہ مجلس شد دل رمدہ مارا انیس و منس شد

اوسے روز دوپہر سے پہلے حضرت شیخ کی اشعۃ اللمعات شرح فارسی مشکوٰۃ کا قلمی نسخہ دیدہ افروز ہوا جو اب خورہ اور بوسیدہ ہو کر خوشخط اور اہتمام سے لکھا ہوا

آگے پڑھنے سے پہلے ستارہ بدخشیدہ اور ماہ مجلس کا مقابلہ اشعۃ اللمعات اور مشکوٰۃ سے کر لو، نور علی نور، مرقعہ کے بامین میں یہ عبارت تحریر ہے ترجمہ مشکوٰۃ الشریف تصنیف حضرت شیخ عبدالحق قدس سرہ کہ درخاتمہ کتاب دستخط حضرت شیخ درج است بہ ہدیہ یکزار دو صد روپیہ گزشتہ نواب صاحب بلہ ظلال اللہ نے چند سال پہلے مشکوٰۃ الصالحین لکھوائی جس پر شیخ نور الحق فرزند شیخ محدث کے ہاتھ کی عبارت تحریر ہے

یہ خط کشگی کی شان لئے ہوئے ہے، ٹہرین مست گئی ہیں اسلئے "نواب صاحب قبلہ" کون تھے معلوم نہیں ہوا آخری آخری صفحہ کے آخر میں جو بعض قلمی اوس میں حضرت شیخ کے قلم کی عبارت جلوہ افروز ہے، خط صاف اور پختہ ہے جملہ بارہ سطریں ہیں

میر غلام علی آزاد نے سبۃ المرجان میں حضرت شیخ کی وفات ۱۲۵۵ھ میں لکھی ہے تاریخ وفات علامہ امتی کا بنیاب نبی اسرائیل سے برآمد ہوتی ہے، علامہ اور انبیاء کی ہمزون کے دو عدد محسوب ہیں، سنہ ولادت ۱۲۵۵ھ ہے، حضرت شیخ نے ۹۳ برس کی عمر پائی، عبارت زیر بحث کی تحریر کے وقت سن ثریث ۹۱ برس کا تھا مگر خط میں ہاتھ کی کمزوری یا نگاہ کے ضعف کا ذرا برابر اثر نہیں ہے

کاتب کتاب نے اپنا نام محمد علی دہلوی لکھا ہے، سنہ کتابت ہندسوں میں لکھا تھا جو محاکم ہو چکے تاہم "۴" ہندسہ درمیان میں نگاہ انداز دیکھ سکتی ہے، اس طرح ۱۲۵۵ھ تک سنہ کتابت ہو سکتا ہے، مگر ۱۲۵۹ھ میں ختم ہوئی ہو جو حضرت شیخ کی عبارت کا سال تحریر ہے، حاشیہ کتاب پر حضرت شیخ کے خط سے ملتی جلتی تحریر میں اصلاحی الفاظ لکھے ہوئے ہیں، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ نسخہ ہند حضرت کے مطالعہ میں ہے کیا عجب ہے کہ خانقاہ قادریہ کے کتابخانہ کے لئے لکھا گیا ہو

چلتے چلتے قیمت کتاب پر بھی ایک نظر ڈال لیجئے، بارہ سو روپیہ قیمت ہے، جامعہ عثمانیہ نے جو تاریخ ہند شائع کی ہے اوس میں اعداد شمار سے ثابت کیا ہے کہ آج کا روپیہ عہد مغلیہ کے روپیہ سے قیمت میں دس گنا کم ہے لہذا محفوظ طور پر آج کل کے حساب سے دس ہزار روپیہ قیمت کہی جاسکتی ہے، مصرع یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جو ان تھا

اب کہ شیرازہ جمعیت بکھر چکا ہے، یورپ اور امریکہ کے مقابلہ پر مسلمانوں سے (معارف کے شذرات میں) قدرتی سوال جرح، نمک بر جواحت کا کام دے جاتا ہے

حضرت شیخ کی عبارت یہ ہے



تمام شد تسوید این کتاب عشیه یوم الاربعاء بمبیت و چهارم ربیع الآخر سنه هزار و هشت و پنجاه از  
هجرت سید المرسلین و خاتم النبیین صلی الله علیه و علی آله و اصحابه و تابعه اجمعین و بود ابتداء و تالیف  
سیر و هم نوی الجبهه سنه یک هزار و نود و پنج و تحقیق در آمد در میان شافل و دیگر از تالیفات دیگر که مجموع رسال  
و کرسی باشد و تمام شد در خاتمه و قاوریه و در پی که این بنده خدمت می کند او را و جاد و ب می کشد  
می افروزد چراغ آفراد بود ابتداء و ختم در یک مکان گویا در ..... تمام شد مقصود بیان  
توفیق آبی ست سبحانه و اعطای و استقامت مرا و تحفیه و ست تعالی بنده سکین را بسلامت  
و عافیت و الحمد لله اولاد آخر از ظاهر و باطن حررت بنده لاسطری علی مد مولفه الفقیر الحقیر عبدالحی بن  
سلیم الدین القادر صلی الله علیه و البخاری نحو و یوم الحکمه سنه الف و تسع و اربعین و آخر دعوانی

ان الحمد لله رب العالمين

آخر میں سوال یہ کہ حافظ مری درگاہ، مژدہ لسان النیب، اور اس نعمت کے حاصل ہوتے میں کوئی

اشارات ارتباطی؛ مصرع،

آئینہ است اہل بشارت کہ اشارت داند۔



۱۰۰ قیاساً۔ ۱۰۱ حروف بڑے نہیں لکھے۔

مترجم

معركة علم و مذہب

(P)

نورثہ

مترجمہ: مولوی خواجہ عبدالواجد صاحب ندوی پرنسپل کالج کانپور

ہم خود اپنے سب سے زیادہ معتمد علیہ دوست سے بھی مذہب پر بحث کرنا پسند نہیں کرتے کیوں؟ اس لیے  
کہ مبادا فریقین میں سے کسی کی دل آزاری ہو؟ نہیں بلکہ اس لیے کہ یہ سرزمین بہت ہی مقدس ہے اور اس  
میں انتہائی احتیاط کے ساتھ قدم رکھنا بھی تکلیف کا باعث ہو سکتا ہے، غرض علم کا طمع نظر اعلان اور  
مذہب کا نصب العین اخفا ہو، اسی لیے دورِ علم میں لوگوں کا عجیب و غریب گاہین اور دورِ مذہب میں تقدس میں انہماک  
مادی تقدس و اخفا کے مرکز پر اسرارِ عبادت گاہ میں ہوتی ہیں، یہ اسی دیرینہ اور مذہب کی فطرت میں جاگزین  
اخفا کا نتیجہ ہے کہ اس زمانہ کے لوگ گذشتہ کو اس قدر کم سمجھتے ہیں، قدیم تعلیمین (مذہب م) نے اپنی تعلیمات  
کو عوام سے کیوں مخفی رکھا؟ چند منتخب متبعین کو ان کا حال کیوں بنایا؟ جن تعلیمات کو مخفی رکھا وہ کیا ہیں؟  
ان سوالات کا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا، لیکن غور طلب یہ امر ہے کہ افلاطون اور قیثا غورث حضرت عیسیٰ  
اور مقدس پولس کیا یہ لوگ اخفا محض اخفا کی غرض سے کر سکتے تھے؟ کیا یہ فوقیت کے ایک مصنوعی احساس  
کے لیے اپنی خیالی تعلیمات کو محفوظ رکھ سکتے تھے؟ اس سے قطع نظر مذہب کی تین اصلی خصوصیات یعنی اسرار  
محرور نام نہاد خرافات کی ارباب علم و فضل کیا تشریح کر سکتے ہیں؟ کچھ نہیں، ہم کو کچھ خبر نہیں کہ اگلے زمانہ کی



پراسرار عبادت گاہوں میں کیا ہوتا تھا اس لیے جب ان کے حالات پڑھتے ہیں تو ہم کو بھی آتی ہے جن چیزوں کو ہم خرافات کہتے ہیں ان کے حقیقی معنوں کا ہم کو ذرا بھی علم نہیں اسی لیے اپنی نادانی سے انھیں خود فروشی اور وحشیانہ ہرزہ سرائی پر محمول کر کے ایک زہر خند کے ساتھ منکرا دیئے ہیں، علم کی نادانیوں کی فہرست میں اخلاق کا نام بھی شامل کیا جاسکتا ہے علم اگرچہ قدیم اخلاقی دستور ال کو صحیح تسلیم کرتا ہے لیکن ان کی کوئی تشریح نہیں کر سکتا مگر جو شئی علم کے لیے حیثیت پر وہی مذہب کا جزو لاینفک ہو، سحر و نام نہاد خرافات کا بھی مذہب کے اتنا ہی گہرا تعلق ہے، البتہ نئی دنیا اس قدر بے پایاں کا ایک حرف بھی نہیں سمجھ سکتی اس لیے اس کے حق میں یہ ویسے سرسبز راز ہیں جیسے وہ مشہور مذہبی رسوم جن کے نام اب تک عیسوی مذہب کی مقدس کتاب میں موجود ہیں، مگر اس کا ذمہ دار مذہب نہیں کیونکہ اس کا تعلق "انا سے ہے اور اگر ہم "انا کے بدلہ حرفت ماحول کے مطالعہ میں اپنی تمام عمر بسر کریں تو ہم اسے کیسے سمجھ سکتے ہیں۔

گنجائش نہیں در نہ میں سحر اور پراسرار عبادت گاہوں کے متعلق بھی کچھ کہتا لیکن نام نہاد خرافات کی تعریف سے میں علم و مذہب کے ایک بہت ہی نمایاں فرق کے متعلق چند کلمے کہنا چاہتا ہوں، علم ہر شے کی حالت پر کم و کاست ایسے الفاظ میں بیان کرنا چاہتا ہے جس میں ابہام یا شک کی گنجائش نہ ہو، اس کا موضوع ایسی چیزیں جنکی تحقیقات پیمائش، وزن، یا مقدار کے ذریعہ سے کیجا سکتی ہے اسی لیے وہ حتیٰ امکان اپنے معلومات ایسے پیرایہ میں ظاہر کرتا ہے جس سے یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے، مثلاً وہ مخصوص علامات استعمال کرتا ہے جو فی نفسہ بے معنی ہوتی ہیں، فطرت کی کسی شے سے تعلق نہیں رکھتیں اور دانستہ تمام ذاتی یا ضمنی مدلولات سے معری ہوتی ہیں، مگر مذہب کی حالت اس کے برعکس ہے، اس کے خیالات کی تعین یا تحدید ممکن نہیں، اس لیے وہ صرف اشارہ کرنا چاہتا ہے، علم کی طرح مذہب کی بھی مقررہ علامات ہیں لیکن ادنیٰ حالت علمی علامات سے یک قلم مختلف ہے، مذہبی علامات کا ماخذ دنیا اور دنیا کی چیزیں، آفتاب، ہمندرد، چٹان، جنگل، جانور، مین جی کہ روح کے لیے بھی کوئی خاص نام نہیں اچنانچہ جن الفاظ سے اسے تعبیر کرتے ہیں ان کے اصلی معنی سانس یا ہوا نہیں

علمی علامات کے برعکس مذہبی علامات کا رنگ شونخ اور مدلولات ضمنی خاص طور پر شخصی ہوتے ہیں بلکہ وہ آئندہ نیا ہیں از خود خرافات و مجازات کا قالب اختیار کر لیتے ہیں لیکن اس کی وجہ یہ نہیں کہ ان میں تشبیہات بر محل ہوتی ہیں بلکہ عالم ناموس میں یہی سبب بہ شبہ کا نمونہ ہوتا ہے، علم جب اپنی تحقیقات کے نتائج میں ضروری تصرف کے بعد ایک عام معیار قائم کر لیتا ہے تو اس کا مقصد پورا ہوتا ہے لیکن مذہب کا مقصد کبھی پورا نہیں ہوتا وہ برابر مجازات کے پردہ میں اپنی جستجو کا سلسلہ جاری رکھتا ہے، علم کا دائرہ بحث بقول سرولیمیں، ظاہری اور نامائشی چیزیں ہیں لیکن مذہب کا دائرہ بحث حقائق زندگی ہیں کیونکہ مذہب کی تمام مباحث کا دار مدار شعور ہے جس کی بدولت ہمیں عالم محسوسات کا علم ہوتا ہے، یہی شعور ہمارے لیے سب سے زیادہ اہم ہے اگر یہ نہ ہو تو ہمارے لیے دنیا کا عدم وجود یکساں ہے، انسانی معلومات کے متعلق قدیم و جدید دنیا کی خدمات میں جو فرق ہے اس کی تشریح شاید علم و مذہب کے مذکورہ بالا اختلاف میں موجود ہے، جس عہد میں حقائق زندگی پر غور کیا جائے اس کے نتائج فکر یقیناً اس عہد سے زیادہ بیش بہا ہونگے جس میں صرف ظاہری باتوں پر توجہ کیجا اس سلسلہ میں ایک اور نکتہ بھی بیان کیا جاسکتا ہے، مذہب میں اگرچہ اخفات کام لیا جاتا ہے لیکن مجبوراً لیا جاتا ہے، ہماری زبان کا ماخذ عالم محسوسات کے مظاہر ہیں، ہمارے الفاظ ایسی چیزوں کو بیان کرتے ہیں جو اس منہ ظاہری سے حاصل ہوئے ہیں اس سے جب ان کا مابعد الطبیعی، غایب کے لیے استعمال کیا جاتا ہے تو لامحالہ اس میں استعارہ کا رنگ پیدا ہو جاتا ہے، جو حالات الفاظ کی ہے وہی معنیہ جلوں کی ہے جب کوئی مابعد الصبیحی حقیقت ایسے الفاظ میں بیان کی جاتی ہے جو طبعی دنیا سے مستعار لیے گئے ہیں تو ایسا بیان (بعض اوقات) طبعی اور مابعد الطبیعی دونوں حیثیتوں سے صحیح ہوتا ہے، مگر یہ جامعیت چند ان کا رآمد نہیں ایسے مواقع پر مقصود بالذات مجازی معنی ہوتے ہیں حقیقی معنوں میں اگر کوئی بات ہوتی ہے تو وہ صرف یہ کہ یہ مجازی معنوں کے لیے رموز کا کام دیتے ہیں جو مذہب کے لیے ناگزیر ہے، مذہبی تعبیرات میں رموز کی اہمیت کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ جن دو زبانوں (عبرانی و یونانی) میں عیسوی مذہب



کی مقدس کتاب نازل ہوئی تھی ان میں سے ایک کے خزانہ الفاظ میں عقیدہ (یا مذہب) کو کریم اسکے لیے کوئی لفظ ہی نہیں اور دوسری میں اسے سبوں کہتے ہیں (جس کے نقلی معنی رمزین م) اس موقع پر یہ امر سب سے پہلے قابل غور ہو کہ اگر مذہب اپنے عقائد کے متعلق صحت گوئی سے کام لینا چاہے جب اپنے ارادہ میں کامیاب نہیں ہو سکتا کیونکہ الفاظ کا قدم در میان میں آتے ہی استعارات سے مدد لینا پڑیگی، غرض اختلاف مذہب کے انداز بیان کی فطرت ہے اسی سے حضرت عیسیٰ اپنے متبعین کو بار بار متنبہ فرماتے ہیں کہ ان کے کلام کے معنی ہر کس و نا کس نہیں سمجھ سکتا اسے صرف "اسی شخص کو سننا چاہئے جو گوش (حق نبوش م) رکھتا ہو" کیونکہ ہر مقدس شے مخفی اور پاک چیز پوشیدہ ہوتی ہے،

علم و مذہب کے اسی اختلاف انداز بیان کا یہ نتیجہ ہے کہ دوسرے کو یہ دونوں برسر پیکار نظر آتے ہیں، کتاب مقدس کے نازل ہونے کے بعد خود میں جہالت کا البیابلا بیاں آیا کہ تمام عالم پر چھا گیا، نادان لڑ باب عقل کے منصب پر قابض ہو گئے، اعلان اخفا کے قدم قدم چلنا شروع کیا، اہل علم اور باب تقویٰ دونوں نے یہ تسلیم کر لیا کہ مذہبی تعبیرات میں الفاظ کی حقیقی معنی مراد میں بلکہ اس میں بیان تک غلو کیا کہ تاویل کے چل سے چین چین ہونے لگے لیکن اگر ان بزرگوں کے مسلک پر عمل کیا جائے تو مذہب کو علم سے بے رشتہ شکت ہو جائے، واقعہ یہ ہے کہ مذہبی تعبیرات میں الفاظ کے معنی مراد نہیں بلکہ ہم کو چاہئے کہ انکو مجاہزی نقد نظر سے دیکھیں مگر ایلی کے نزدیک "کسی لفظ کی مجازی تشریح تشریح ہی نہیں" استغف موصوف کو مجازی تشریح سے اس شد و حد کے ساتھ انکار بھی لیکن مقدس رسول ان کے ہنجال نہیں، حضرت عیسیٰ نے یہ پیشنگوئی کی تھی کہ بیت المقدس تین دن میں چرب کے تیار ہو جائیگا، یہودی اس کے یہ معنی سمجھتے تھے کہ اس سے یہ نہیٹ چوسنے کی عمارت مراد ہے اور اس نا فہمی پر مقدس یوحنا یہودیوں کو سرزنش کرتے تھے علی ہذا قصہ ہاجرہ میں اور لوگ تو ظاہری معنی مراد لینا چاہتے تھے مگر مقدس پولس ان کی موسوی خرافات نادانیت پر انھیں افسوس کرتے تھے اور خود اس قصہ کو مجاز پر محمول کرتے تھے، انھما سے موجودہ مذہبی پیشوا اگرچہ کلیلی

اور یہود یا کے باشندوں سے زیادہ فہمیدہ ہیں لیکن حقیقی معنی مراد سے کہ ان نام و نہاد خرافات کی تضحیک کرتے ہیں جنہیں حضرت عیسیٰ اللہ ان کے حواری مقدس سمجھتے تھے، طرہ یہ کہ اس کے باوجود اپنے قائم رہنے پر ماتم کرتے ہیں، مگر جیسا کہ ان بزرگوں کو بھی افراد ہے اگر مرنی اشیا یا اجمال مثلاً حضرت کے مقدمہ کی سماعت اور آپ کا سو لی پر چڑھایا جانا جسمانی ہیں اور مذہب کا تعلق روحانیت سے ہے تو اس صورت میں اعلیٰ مقید یا مرنی طرہ کو مذہبی کتابوں سے کیا سروکار ہو سکتا ہے،

مذکورہ بالا اسباب کی بنا پر اخلاق کے علاوہ مذہبی تعلیمات کا بقیہ حصہ نام و نہاد خرافات میں نظر آتا ہے اور یہی ہونا چاہئے، افلاطون اور بلوطارق سے بالقرن منقول ہے کہ خرافات کا مقصد جسمانی تجربات نہیں بلکہ روحانی تجربات کا اظہار ہے تاریخ کی طرح نام و نہاد خرافات بھی صحیح ہوتے ہیں البتہ انکی صحت کی نوعیت مختلف ہوتی ہے، ان کا تعلق ایسے واقعات سے نہیں ہوتا ہے زمانہ گذشتہ میں کبھی پیش آئے تھے بلکہ ایسے واقعات سے ہوتا ہے جو اب بھی پیش آتے رہتے ہیں، سلیست نام ایک جدید اشتراکی کا قول ہے کہ یہ چیزیں اگرچہ کبھی پیش نہیں آئیں لیکن ہمیشہ پیش آتی رہتی ہیں اس قسم کے حقائق یقیناً تاریخی حقائق سے زیادہ اہم ہیں کیونکہ انسان کے نقطہ نظر سے اصلی شے واقعات نہیں بلکہ ان واقعات کے متعلق اس کا خیال یا احساس ہے واقعات کی اہمیت صرف اس حیثیت سے ہے کہ ان کا انسان کے شعور پر اثر پڑتا ہے، مثلاً فرض کیجئے کسی شخص کے پاس ایک جہنہ رہے یا اسے بے قیاس دولت مل جائے نعمت کا طوق اس کی گردن میں ڈال دیا جائے، یا نیک نامی کا طرہ اس کے ذریعہ دستار کیا جائے، اس کے تمام اعزہ مر جائیں یا جو مر چکے ہیں وہ بھی زندہ ہو جائیں لیکن اسے ان انقلابات کی خبر نہ ہو یا خبر ہو مگر پردانہ ہو تو ایسی حالت میں ان انقلابات کا کیا حاصل ہوگا؟ غرض اصلی شے ماحول نہیں بلکہ انا ہے وہ واقعات نہیں جو بیرونی دنیا میں آتے ہیں بلکہ وہ کیفیات ہیں جو دل پر گزرتی ہیں، ان میں سے ایک کو تاریخ اور دوسرے کو خرافات بیان کرتے ہیں لیکن دونوں میں، وہی فرق ہے جو مردہ لاش اور زندہ جسم میں ہے



تاریخی طریقہ کو اگر غور سے دیکھا جائے تو ایک ایسا عجیب و غریب نکتہ منکشف ہو جو اگرچہ مسئلہ خیالات کے خلاف لیکن واقعات کے مطابق ہے، تاریخ کا قابل اعتبار ہونا عالم آشکار ہے حتیٰ کہ بعض لوگ اسے "بحوث کا وسیع جنگل" کہتے ہیں، خواہ کوئی واقعہ ہو اس کا دار مدار روایت پر ہے لیکن درباب روایت کے بیان میں خواہ مخواہ ہمدردی یا تعصب کی آمیزش ہو جاتی ہے، اس لیے ان کے بیان کوئی واقعہ ہو ہو نظر نہیں آسکتا، اور تو گزشتہ واقعات کے متعلق ہمارا اور ان کی قدر و قیمت کے متعلق ہمارا اندازہ دوسروں کی بنیاد پر ہوتا ہے اور ادھر خود ہماری قوت فیصلہ تمام بردنی اثرات، مذہب، قومیت، تعلیم، تربیت وغیرہ سے متاثر ہوتی ہے اس لیے اصل حقیقت کا سراغ نہیں ملتا، معرکہ وائرل یا معرکہ جھلند اگرچہ حال میں پیش آئے ہیں لیکن ان کے متعلق روایات مختلف راولیوں کے بیانات باہم متناقض اور سرکائے جنگ کے پیش کردہ سلسلہ واقعات میں دانستہ یا نادانستہ غلط بیانی موجود ہے اسے ہم انداز کر سکتے ہیں کہ جن واقعات کو پیش آئے ہزار ہا سال گزر چکے ہیں اونکی کیا حالت ہوگی، اس موقع پر یہ نکتہ یاد رکھنا چاہیے کہ جس زمانہ میں یہ واقعات پیش آئے تھے اس وقت لوگوں پر جذبات کا اثر غالب تھا اس کے علاوہ ان واقعات کے متعلق ہمارے ساتھ معلومات کا صرف ایک ذریعہ یعنی روایات ہیں، لیکن نہ ان روایات میں صحیح و غلط کی تحقیق کی گئی ہے اور نہ ان کے راولیوں کی اہمیت و صداقت کے متعلق کوئی قابل اعتبار ثبوت موجود ہے لیکن صرف اتنا ہی کسی سادہ تاریخی واقعہ کو لیجئے مثلاً

زید نے عمر کو قتل کر ڈالا، اس واقعہ سے ہم کو کیا سروکار ہے؟ یہ ہمارے لیے کس حیثیت سے دلچسپ ہے؟ لمحہ بھر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس واقعہ کی اصلی اہمیت مقصد قتل میں مضمر ہے، زید نے عمر کی کیون جان لی؟ کس فائدے کے لیے؟ انتقام کی غرض سے؟ یا محض اتفاقاً یہ حادثہ پیش آیا؟ جبکہ ان سوالات کا جواب نہ دیا جائے اس وقت تک اس واقعہ کا علم و عدم علم کیساں ہے، ایسے موقع پر قرائن سے جواب مستنبط کیا جاتا ہے لیکن قرائن خواہ کتنے ہی واضح ہوں تاہم استنباط جواب کو زاید سے زاید

تاریخی طریقہ کا استعمال مذہبی قصص کے مطالعہ میں نہ کرنا چاہیے جسمانی واقعات کے خرف ریز ردعانی حقائق کے جو اہر پار وں کا نعم البدل نہیں ہو سکتے اس اصول پر جو قصہ باقی بھی رہینگے وہ حقیقت بنجائینگے، فرض کیجئے ہمیں یہ معلوم ہو گیا کہ بھل میں جس نیک ہناد سامری کا ذکر ہے وہ ابجد بنگو نام ایک بقال تھا جس مسافر کی اس نے مدد کی تھی وہ یونان کا ایک سوداگر تھا جہاں یہ سوداگر ٹھہرا تھا وہ امواس کے باہر ایک سرائے تھی، لیکن فائدہ کیا اس سے زیادہ اس قصہ کی مٹی خراب کیجا سکتی ہے انہی عامیانہ سرائے سے بچنے کے لیے مذہبی قصوں میں ایسے زمانہ یا قوم کی حالت بیان کیجاتی ہے جسے گزرے عرصہ دراز ہو چکا ہو، تاریخ اگر اپنے سامعین کے دل میں اذعان پیدا کرنا چاہتی ہے تو اسے پہلے ہم ہناد خرافات کا لباس اختیار کرنا چاہیے، اس کا ہمارے عمیق ترین جذبات پر اسی وقت اثر ہو سکتا ہے جب اس کے چہرہ ابہام کا نقاب اور اس کے دوش پر قدامت کی غذا موجود ہو، انسان اپنے خد متکا کی نظر میں مقدس نہیں ہوتا، انس سے نفرت پیدا ہوتی ہے، پیغمبر کی اپنے گھر میں دعت نہیں ہوتی، ہماری زبان کی یہ تمام امثال سب سے زیادہ مذہبی قصص پر صادق آتی ہیں مذہبی قصص اہل ایمان کے دل میں اسی وقت صحیح یا مقدس ہو سکتے ہیں جب کہ وہ مٹنی راز ہیں، جسمانی واقعات کو صحیح ہوں مگر ان میں تقدس یا اخلاقی شان پیدا نہیں ہو سکتی، مذہبی تعلیم کا دار مدار مزدکن پر ہوتا ہے، بالفاظ دیگر ظاہر کے پردہ میں باطن اور صورت کے پردہ میں حقیقت مخفی ہوتی ہے، اس لیے کسی قصہ کو اس نقطہ نظر سے تسلیم کرنا کہ اس میں ایک تاریخی واقعہ بیان کیا گیا ہے صرف غلط ہی نہیں بلکہ سخت مضر ہے، اس کے



تو یہ سنی ہیں کہ ہم ایک روحانی سرگزشت کو اس کے درجہ سے گرا کے دنیاوی واقعات کی سطح لانا چاہتے ہیں، مذہبی تعلیم اسی وقت واقعی صحیح ہو سکتی ہے جب وہ ماضی حال مستقبل ہر زمانہ میں صحیح ہو، اگر دوسروں کے واقعات کے پیرایہ میں خود اپنی قسمت کا فیصلہ موجود نہ ہو تو انسان کو ایسے واقعات سے حقیقی سروکار نہیں ہو سکتا، اسے اس تماشا گاہ عالم میں تماشہ بن نہیں بلکہ تماشہ گر ہونا چاہیے شیفل نے کیا خوب کہا ہے:

حضرت عیسیٰ اگر میت اللہ میں سوار پیدا ہوں لیکن تمہارے دل میں نہ پیدا ہوں تو تمہاری روح دیسی ہی بے یار و مددگار رہے گی، کیوری کی صلیب تمہاری روح کو نجات نہیں دلا سکتی یہ کام تمہارا دل ہی خوب کر سکتا ہے۔

علم و مذہب کی معرکہ آرائی تاریخ تمدن کا ایک اتفاقی واقعہ نہیں، یہ اس مخالفت کا ایک منظر ہے جو آنا اور ماحول یا روح اور جسم میں ہے، اس کا سلسلہ آغاز آفرینش سے قائم ہو اور انسانی اعمال کے ہر میدان میں ہر وقت اور ہر ملک میں نظر آتا ہے، ایک نام و نہاد خلافات یا با الفاظ دیگر ایک ابدی صداقت ہے، اس کا ایک مشہور منظر فرانس اور بلجیم کے میدانوں میں نظر آچکا ہے، انہی میدانوں میں تجربہ کے اس نظریہ ارتقاء کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہا جا چکا ہے جسکی ملکہ و کٹوریا کے عہد میں اس قدر داد دی گئی تھی جدید معادلات نے جب کبھی قدیم حقیقت سخی کے مقابلہ میں صفت آرا ہونے کی جرأت کی ہے، زک اٹھائی ہے، ایسے مواقع پر جدید ظاہر بینوں کے بدلے قدیم باطن بینوں کی رہنمائی بخیر ثابت ہوئی ہے، لیکن یہ باطن بینی کیسے حاصل ہوتی ہے؟ استقرار یا مشاہدہ سے؟ نہیں اس کیلئے وہی قدیم اور نسبتاً زیادہ فلسفیانہ قاعدہ صحیح ہے، انبیائے سلف کا قول ہے کہ "اپنے آپ کو پہچانو کیونکہ انسان ہی تمام چیزوں کا پیمانہ ہے" ایسٹائن کے نو دریافت اصول کی بدولت مادی میں بھی اس امر کے قائل ہو گئے کہ آنا اور ماحول یا ذات اور ماسوائے ذات یہ دونوں ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں، لیکن اگر ہم ایک ہی رخ کے نقش و نگار دیکھنے میں غور نہیں تو دوسرے رخ کا ذرا بھی اندازہ نہیں

کر سکتے، پولی نی نس غیرہ صوفیہ کا یہ قول ہو کہ دانش ہی کا نام ہستی ہے، لیکن اسکا دائرہ نسبتاً وسیع ہونا چاہیے کہ ذات ماسوائے ذات یا ذات بحث اور مظاہرے فرق کا پردہ اٹھ جائے اور دونوں کو انسان اسی طرح سمجھنے لگے جس طرح اپنے افعال کے مقاصد کو سمجھتا ہے، ایک قدیم کلدانی کاہن کا قول ہے کہ جو اپنے آپ کو جانتا ہے وہ ہر شے کو جانتا ہے، "دائمی حقایق طبیعی ہوں یا مابعدا طبیعی، مادی ہوں یا روحانی، علمی ہوں یا مذہبی ان سب کے جاننے کا صرت ایک ہی طریقہ ہے لیکن اس طریقہ پر عمل کے لیے جو اصول قدم بیان کرتے ہیں وہ یقیناً نفوذ کن شعاعوں کے تجربات اور اخبار زدنی کے اندازہ سے کمین زیادہ صبر آدما و محنت طلب ہیں لیکن اگر اس راستہ پر چلنا ہے تو اپنا ہاتھ ان لوگوں کے ہاتھ میں نہ دینا چاہیے جو قابل تقسیم مادہ کی پرستش اور ہلاکت آفرین علوم کی تکمیل کرتے ہیں بلکہ ایسے لوگوں کا دامن پکڑنا چاہیے جو انسانی جمعیت کے بانی اور بقا حیات کے لیے مفید فنون کے مستعمل ہیں،

## المصطفین کی نئی کتاب

### سیر الصحابیات

از

مولوی سعید انصاری

جس میں مستند حوالوں سے ازواج مطہرات، نبات طاہرات، اور عام صحابیات کے سوانح اور ان کے اخلاقی، مذہبی اور علمی کارنامے درج ہیں، لکھائی چھپائی کاغذ اعلیٰ ضخامت ۲۲۵ قیمت چار

"منیج"



## تلیخہ فی تہذیب

### عربی حروف کو رومن حروف میں بدلنے کی تجویز

اہل یورپ اپنی آسانی کی غرض سے ہمیشہ اور ہر جگہ یہ تجویز پیش کیا کرتے ہیں کہ دنیا کی ہر قوم اور ہر زبان اور ہر خط (لیٹن) قبول کرے، عربی، فارسی، ترکی اور اردو ہر زبان کے لیے انکی فیاضانہ درخواست یہی ہے، ابھی حال میں شام میں یہ تحریک اٹھی ہے، جو آجکل فرانس کے پنجہ میں گرفتار ہے، اس تجویز کی تائید و تشریح میں ایک فرنیچ اخبار لاسیر نے حسب ذیل مضمون لکھا ہے،

آذربائیجان کے ایک سیاسی مدبر محمد شاہ تاناہنسکی نے ایک نیا طریقہ تحریر و کتابت ایجاد کیا ہے، جس سے اسلامی زبانوں کے درس و تدریس میں نہایت آسانی پیدا ہو گئی ہے، اگرچہ اس طریقہ پر جس وقت آذربائیجان کے پریسیڈنٹ ڈاکٹر تاناہنسکی نے اس جدید طریقہ کی تائید نہایت پر زور طریقہ پر کی، اور یہ اعلان کیا کہ خود انکو راکہ حکومت نے ترکی حروف کی جگہ لیٹن حروف کے استعمال کرنے کا رزمیوشن پاس کیا ہے، چونکہ عربی حروف کے ذریعہ سے دوسری اسلامی زبانوں کے تمام حروف کا تلفظ ادا نہیں ہو سکتا اس لیے خود اسلامی قوموں نے عربی حروف کے بدلنے کی بہت کچھ کوششیں کیں ہیں، اور عموماً بہت سے حروف ایجاد کئے ہیں جو اگرچہ صورتہ عربی حروف سے مشابہ ہیں لیکن ان کا تلفظ ان سے مختلف ہے،

مسلمانوں میں مرزا فتح اخوند اور مرزا المکوم خان (ارمنی ایرانی) نے حروف عربی کے بدلنے کی کوشش کی ہے، اور ان میں آخر الذکر شخص نے گلستان کو اپنے ایجاد کردہ میں شائع کیا ہے، جنگ کے ابتدائی زمانہ میں مرزا المکوم خان کے طرز پر انو پاشا نے بھی بہت سے حروف

ایجاد کیے، اور دفتر وزارت جنگ میں ان کا استعمال جبری اور لازمی قرار دیا، جب البانیائی حکومت سے الگ ہو گئی تو اس نے عربی حروف کو لیٹن حروف سے بدل دیا، اور اناطولیہ کے آرتھوڈوکس ترک بھی ترکی زبان کو یونانی حروف میں لکھتے ہیں،

اسی طرح کوہ قاف کے چرکسون کی زبان، ۲۰ حروف سے مرکب ہو، جو تلفظ اور کتابت دونوں میں دوسری زبان سے مشابہ ہے، انھوں نے اویغین میں قصیدہ چرکسیہ لکھا ہے، جس کا عنوان سویرک میں کوہ قاف کے شیمی مسلمانوں نے اپنے مجتہد سے قرآن مجید کو لیٹن حروف میں لکھنے کی اجازت طلب کی تو انھوں نے یہ جواب دیا کہ اس سے اسلام کی فضیلت کا اظہار ہوتا ہے، اور یہ طریقہ مخالف شریعت نہیں ہے، روسی حکومت نے تاتار گزغیر، اور بشکیر قوموں کو اس پر نہایت جدوجہد کے ساتھ آمادہ کیا کہ وہ اپنے حروف کو روسی حروف کی شکل میں بدل دیں، اور ان تغیر شدہ حروف میں جنگا نام ان لوگوں نے "اکادیمی کے حروف" لکھا ہے، اس نے قازان میں بہت سی کتابیں اور بہت سے اخبارات بھی شائع کیے،

لیکن جدید طریقہ کے بانی محمد شاہ تاناہنسکی نے اسپرٹو زبان کے، ۲۰ حروف کو لیکر آذربائیجانی، عثمانی، فارسی اور عربی زبانوں پر منطبق کرنا چاہا، لیکن ان کو معلوم ہوا کہ لیٹن حروف کے ذریعہ سے تمام اسلامی زبانوں کی آوازوں کا تلفظ نہیں ہو سکتا، اس بنا پر انھوں نے ۸۰ حروف کا اور اضافہ کیا جن کے ذریعہ سے ان تمام آوازوں کا تلفظ ہو سکتا ہے، اس لیے ان کے پڑھنے کا طریقہ اب نہایت آسان ہو گیا، حالانکہ اس سے پہلے یہ مقصد پورے ایک سال کی محنت میں حاصل ہو سکتا تھا، یہ ایک تجویز تھی جس کو دمشق کے اخبار الف یار نے ایک مضمون کی صورت میں جس کا خلاصہ ادھر گزر چکا ارکان مجمع علمی العربی دمشق کے سامنے پیش کیا گیا، لیکن مجمع نے ایک عام مباحثہ کے بعد اس تجویز کو مسترد کر دیا اور اپنے ایک ممبر پر دوفیسر الیاس بک قدسی سے اس موضوع پر ایک مضمون



لکھو اب جس میں مختلف دلائل سے اس تجویز کی تردید کی گئی ہے، چنانچہ ان دلائل کا خلاصہ حسب ذیل ہے،  
 ۱۱۔ یہ غیر ضروری تبدیلی ہماری زبان کی روح سے بالکل میل نہیں کھاتی، ہماری زبان سامی ہے  
 پھر اس کے حروف کو ایرین زبانوں یعنی ارمینی، یونانی، سلاوی، انگلو سیکسن اور لیٹن حروف کی صورت میں  
 کیوں بدلا جاتا ہے؟ اگرچہ یہ تجویز پیش کی جاتی کہ عربی الفاظ سریانی اور عبرانی زبانوں میں لکھے جائیں تو  
 اسکی ایک معقول وجہ موجود تھی کیونکہ یہ دونوں زبانیں بھی سامی الاصل ہیں اور اس حیثیت سے  
 اس کی شاخوں میں اتحاد و اشتراک ہو سکتا ہے، لیکن اس صورت میں یہ تجویز پیش کرنی چاہئے کہ  
 خود سریانی اور عبرانی الفاظ عربی حروف میں لکھے جائیں، کیونکہ عربی زبان ان کے بعد پیدا ہوئی ہے،  
 اور اس نے ان دونوں زبانوں کی اصلاح کی ہے،

۱۲۔ اگر اس تجویز کی تحلیل کی جائے تو اس کے دو مقصد ہو سکتے ہیں، ایک تو یہ کہ اس کے ذریعہ سے  
 عجی لوگوں کو عربی الفاظ کے تلفظ میں آسانیاں حاصل ہونگی اور وہ ان الفاظ کو اپنی زبان کے حروف  
 میں لکھ سکیں گے، اور وہ اس صورت میں نہایت آزادی کے ساتھ اختراعات کر سکیں گے اور اپنی  
 اصطلاحات قائم کریں گے، مجھے اس قسم کی بہت سی مختلف اصطلاحیں معلوم ہیں، بلکہ ہر قوم کی اصطلاح  
 الگ الگ ہے، مثلاً فرانسیسی طریقہ انگریزی طریقہ سے بالکل مختلف ہے، چنانچہ پیرس کے ایک پروفیسر  
 سنہ شرقیہ موسیو بارٹلی نے مجھ کو ایک خط لکھا جس میں میری کتاب "الذواہد والفقہات من احادیث  
 اثیوانات" کے چند اشارہ درج کیے، اور یہ سوال کیا کہ ان کے الفاظ کا تلفظ شامی لہجہ میں کیا جائے یا  
 اس کا کوئی اور طریقہ ہے؟ اس سے مجھے معلوم ہوا کہ اس نے بہت سے الفاظ کے تلفظ میں غلطی  
 کی ہے، لیکن باین ہمہ میں ان میں اکثر کو سمجھ گیا، کیونکہ انھوں نے ایک عجیب و غریب اصطلاحی  
 طریقہ ایجاد کیا ہے، کہ وہ عین کو فریج حروف کے درمیان میں داخل کرتے ہیں، اور ح کو حرف  
 H کی شکل میں اور شین کو بجائے H کے ڈبل S کی شکل میں لکھتے ہیں، کیونکہ H سے

اگرچہ فرانسیسیوں کے نزدیک شین کا تلفظ ادا ہو جاتا ہے، لیکن انگریزوں کے نزدیک ان دونوں  
 حروف سے کبھی تو شین کا اور کبھی کاٹ کا تلفظ کیا جاتا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مستشرقین یونانی  
 نے اگرچہ فصیح عربی زبان کو اچھی طرح جان لیا ہے، لیکن مختلف ملکوں میں جو عام الفاظ بولے  
 جاتے ہیں ان سے وہ ناواقف ہیں، اس کمی کے پورا کرنے کے لیے وہ فحاشات کی طرف رجوع کرتے  
 لیکن ان میں بھی ان کو اس کا پتہ نہیں چلتا، اس بنا پر اصطلاحات کے ذریعہ سے یہ کمی کیونکر پوری  
 ہو سکتی ہے؟ کیونکہ عام عربی زبان مختلف عربی ممالک میں بالکل مختلف طور پر بولی جاتی ہے،  
 دمشق کی زبان لبنان کی زبان سے مختلف ہے، حلب کا لہجہ حمص کے لہجہ سے الگ ہے، یروشلم  
 کے محلے کا لہجہ عیسائیوں کے محلے کے لہجے سے جدا ہے، غرض اسکی کوئی محدود تعداد نہیں ہے اور  
 ان کی تحدید یا تو خود وہ لوگ کر سکتے ہیں جو اس زبان کو بولتے ہیں، یا فو نوغراف کے ذریعہ سے  
 یہ مقصد حاصل ہو سکتا ہے، خود ہم کو اسکی ضرورت نہیں ہے کہ فصیح عربی زبان کو لیٹن حروف  
 میں لکھیں، عربی حروف ہر شہر اور ہر زمانے میں اس ضرورت کو پورا کر سکتے ہیں، عامی زبان کے لہجے  
 بھی کتنے ہی مختلف ہوں لیکن وہ فصیح الفاظ کے تلفظ اور کتابت پر کوئی اثر نہیں ڈال سکتے کیونکہ فصیح  
 زبان کے لکھنے کا طریقہ یہ کہ حروف صحیحہ اور حروف علت خود متن الفاظ میں لکھے جاتے ہیں، اور اعرابی  
 اور صرغی حرکات ان کے گرد لگائی جاتی ہیں، اس لیے اگر ان کا تلفظ اور انکی کتابت صحیح طریقہ پر  
 کی جائے تو تلفظ فصیح ہوگا، لیکن حرکات لگا دینے کے بعد عام لوگ غلط یا صحیح جس طریقہ پر بھی اسکا  
 تلفظ کریں اس کا اثر اس فصیح لفظ پر نہ ہوگا لیکن اگر لیٹن طریقہ کتابت کے مطابق ہم حرکات کو  
 بھی الفاظ کا جز قرار دے لیں اور عام لوگ اسی طریقہ کتابت کے موافق اپنے اپنے لہجے میں  
 ان کا تلفظ کرنے لگیں تو چند ہی دنوں میں ہماری فصیح زبان بدل کر ایک عجیب بے ڈھنگی  
 زبان ہو جائیگی اس کا دوسرا مقصد یہ ہو سکتا ہے کہ مستشرقین بلکہ خود اہل عرب کی آسانی کیلئے



تصح اور عامی زبان کے تمام الفاظ کو قید تحریر میں لایا جائے لیکن اس میں دشواری یہ ہے کہ لیٹن زبان جس میں عربی زبان کے لکھنے کی تجویز پیش کی جا رہی ہے، اس کے الفاظ کے تلفظ میں خود استحکام اور جمواری نہیں پائی جاتی، کیونکہ جن قوموں کی زبانیں لیٹن زبان سے مشتق ہیں، وہ خود حروف کا تلفظ مختلف طریقہ پر کرتی ہیں، مثلاً اگر  $\alpha$  کے بعد کوئی حرف صوفی خفیف آجاتا ہے، تو فرجی لوگ اس کا تلفظ سین سے کرتے ہیں، لیکن جب اس کے بعد کوئی حرف صوفی ثقیل آجاتا ہے تو ان کے نزدیک اس کا تلفظ کانت سے کیا جاتا ہے، لیکن آٹالین لوگوں کا طریقہ تلفظ اس سے بالکل مختلف ہے،  $\alpha$  کی بھی یہی حالت ہے، کیونکہ انگریز لوگ ان کا تلفظ کبھی  $\alpha$  یعنی الف کے ساتھ اور کبھی  $\alpha$  کے ساتھ کرتے ہیں، لفظ  $\alpha$  کے تلفظ فرجی میں اکسن، انگریزی میں ایش، آٹالین میں اسپونہ اور دوسری زبانوں میں اسپو اور اکیسو کے ساتھ کیا جاتا ہے، اب سوال یہ ہے کہ لیٹن زبان کی شاخوں میں ہم کس شاخ کو ترجیح دیں؟ اور کیا خود لیٹن زبان کے حروف کے تلفظ میں تغیر و انقلاب نہیں پایا جاتا؟ ایک حرف  $\alpha$  کو لو کہ وہ کبھی خفیف ہو جاتا ہے اور کبھی ثقیل اور کبھی ادسکا تلفظ کے ساتھ کیا جاتا ہے،

(۳) پروفیسر سیدائیس سلوم کا قول ہے کہ اگر ہم عربی طرز کتابت و تحریر کو بدل دیں تو اس کے بعد ہمارا یہ فرض ہوگا کہ ابتداء سے آج تک عربی زبان میں جو کتنا بین لکھی گئی ہیں سب کو آگ لگا دیں کیونکہ موجودہ نسل میں اگرچہ ایسے لوگ موجود ہیں جو عربی زبان کو موجودہ حروف اور موجودہ طرز تحریر میں پڑھ سکتے ہیں، لیکن اس تبدیلی کے بعد جب ایسی نسل پیدا ہو جائیگی جو عربی زبان کو لیٹن حروف میں پڑھنا سکے گی تو عربی کی مطلوبہ اور قدیم قلمی کتابیں بالکل بیکار ہو جائیگی، اور ان کا مطالعہ صرف وہی لوگ کر سکیں گے جو قدیم مردہ زبانوں مثلاً لیٹن، یونانی وغیرہ کے سیکھنے میں اپنی عمر بے فتن کر دیں گے،

(۴) اگر عربی زبان کے الفاظ لیٹن حروف میں لکھے جائیں تو لامحالہ حرکات کو جزو کلمہ قرار دینا پڑیگا، اور اس وقت اس زبان کا نظام تمام مترجم برہم ہو جائیگا، کیونکہ مختلف ملکوں میں الفاظ کا تلفظ مختلف حرکات کے ساتھ کیا جاتا ہے، اس لیے ہر شخص اپنے اپنے تلفظ کے مطابق اد کو لکھے گا اور اس صورت میں A کبھی E، I کبھی U ہو جائیگا، اور قوم میں اس قدر مختلف زبانیں پیدا ہو جائیگی جس قدر برج بابل کی تعمیر کے وقت پیدا ہو گئی تھی، مثلاً اس طرز تحریر کے رو سے خط  $\alpha$  کا تلفظ مشات الادہم اور اشہر کابا دکا الہا یا آباد کرنا پڑیگا، اور بعض اخبار دن میں انگریزی طریقہ کتابت کی پیروی میں یہ الفاظ اسی طریقہ پر لکھے گئے ہیں،

(۵) عربی زبان سے پہلے عبرانی اور سریانی زبانوں کے حروف خط منحنی کی طرح الگ الگ لکھے جاتے تھے لیکن عربی نے ان کی اصلاح کر دی اور حروف کو باہم ملا کر ایک مختصر طریقہ الاملا دکتابت پیدا کر دیا، اس لیے انسان کی نگاہ آسانی کے ساتھ حروف و الفاظ پر پڑ جاتی ہے، اور عربی اخبارات اور عربی کتابوں کی سطریں دور لکھی جاتی ہیں جسکی وجہ سے آنکھ پر کوئی مضراثر نہیں پڑتا، لیکن یورپین زبانوں کی سطریں قریب قریب ہوتی ہیں، اور ان کے حروف بالکل کھڑی کھڑی ہوتے ہیں، اور ایک کو دوسرے سے مشابہت ہوتی ہے، جس کا آنکھوں پر سخت مضراثر پڑتا ہے، یہی وجہ ہے کہ ان حروف کے پڑھنے والے زیادہ تر کو تھوڑے نظر ہوتے ہیں اور ان کو عینک کی سخت ضرورت ہوتی ہے،

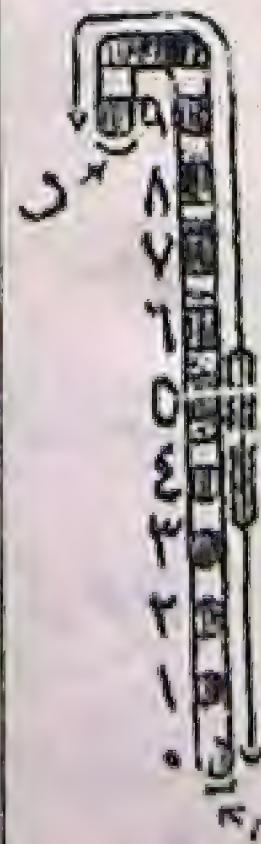
(۶) سب سے بڑھ کر یہ کہ کسی زبان کا طریقہ تلفظ اور طرز املا اس کے معانی کے ساتھ اس زبان کے بولنے والوں کی قومیت کو بھی محفوظ رکھتا ہے، تو کیا ہم چند مستشرقین کے خوش کرنے کے لیے اپنے اس سرمایہ محفوظ کو چھوڑ دیں گے؟ کیا یورپین لوگ بھی اس پر راضی ہونگے کہ ان کی زبان کا طرز بدل دیا جائے؟



## آلہ حساب نما

برلن سے فارسی، عربی و ترکی کا ایک نیا سالہ صنایع المان و شرق و مغرب شروع ہوا ہے۔  
سال کے پہلے نمبر میں آلہ حساب نما (آڈیٹر) پر ایک مضمون ہو جس میں اس متبادل کی تشریح کی گئی  
ہے اس آلہ کی مدد سے دکاندار اور اہل تجارت بڑی بڑی جبین اور تفریقین سکھوں میں  
کر لیتے ہیں، ذیل کی سطر دن میں اس آلہ کی کیفیت اور طریق عمل کا حال معلوم ہوگا،

آلہ حساب نما (آڈیٹر) کے دو حصے ہوتے ہیں، جو ایک دوسرے سے بالکل ممتاز ہوتے ہیں  
ایک پر "زائد" کا نشان بنا ہوتا ہے اور دوسرے پر "ناقص" "زائد" و اسے حصہ سے جمع اور  
ضرب میں کام لیا جاتا ہے اور ناقص و الا حصہ تقسیم و تفریق کے کام میں آتا ہے،  
طریقہ استعمال | اعداد کے مقابل جو سوراخ بنے ہیں ان میں نیسل کی نوک لکھ کر عمودی شکل میں  
اس کو دباؤ تو رقم کی پٹریاں، اوپر یا نیچے کی طرف حرکت کریں گی، سوراخ اگر "لو" حصہ تقسیم  
یعنی اعداد کی پٹری کے سفید حصے میں ہو، تو پٹری نیچے کی جانب نقطہ (۱) کی طرف حرکت کرے گی، سرخ  
حصے میں ہو تو پٹری اوپر کی کچان چڑھے گی اور نقطہ (ب) تک پہنچ جائے گی، آلہ کے اوپری حصہ میں  
جو "نوافذ نتائج" (جھونٹے چھوٹے سوراخ جہاں پر حاصل عمل کی رقم ظاہر ہوتی ہے) بنے ہوئے ہیں، ان  
میں تمھارے اس عمل سے نتیجہ مطلوبہ خود بخود پیدا ہو جائے گا،



کیفیت عمل | رقمیں جس ترتیب سے پڑھی اور بولی جاتی ہیں اسی ترتیب سے اپنے اپنے  
مواقع پر رکھی جائیں گی، پہلے درجہ ہزار کے اعداد، اس کے بعد سیکڑے، پھر دہائی،  
اس کے بعد اکائی، ہونگی، مگر یہ بھی ممکن ہے کہ پہلے اکائی، پھر دہائی، پھر  
سیکڑے، پھر ہزار کے درجہ کے اعداد ہوں، بلکہ ایسا کرنے میں بھی کچھ نقصان

ہیں کہ وضع اور ترتیب کا لحاظ ہی نہ ہو، پہلے سیکڑے ہوں پھر دہائی، پھر درجہ ہزار کے اعداد اور آخر  
میں اکائی، اگرچہ اعداد کا بالکل صحیح حساب مطلوب ہے ان کی وضع اور ترتیب کا خیال ضروری ہے،  
آلہ کے اجزاء کو دو مختلف رنگوں میں رنگا گیا ہے، تاکہ رقموں کی جگہیں دیکھنے میں آسانی ہو، فرض  
کر دو کہ ۸۷۵، ۶۷ کی رقم لکھنی ہے تو سب سے پہلے آلہ کے دوسرے رنگین حصہ میں ۸-۷-۵ (دو تین طرف ۸  
پھر، پھر ۷) کو لکھیں گے پھر اسی طرح پہلے حصہ میں ۷-۶-۵ رکھیں گے،

کسی قسم کا حسابی عمل کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ (نوافذ نتائج) کو رقموں سے خالی کر کے محفوظ  
کی حالت میں کر دیا جائے، اس کا طریقہ یہ ہے کہ آلہ کے اوپری حصہ میں جو ڈنڈے ہیں اس کو وہاں  
تک کھینچ لیا جائے جہاں تک وہ حرکت کر سکتی ہے اس کے بعد اپنی جگہ پر پہنچا دیا جائے،

عمل جمع | جوڑ کا عمل آلہ کے اس رخ پر ہوگا جس پر (زائد) کا نشان بنا ہے، یہاں پر ہم ایک واضح  
مثال دیتی ہیں، فرض کرو ہم کو ۱۳۶۵۰ میں ۲۲۹۸۲، جوڑنا ہے تو ہم اعداد کو حسب ذیل شکل میں رکھیں گے  
۱-۳-۶-۵-۰ یعنی ان رقموں کو، انکی حسابی جگہوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے، سیکڑوں کی جگہ پر سیکڑے،  
دہائی کے مقام پر دہائی، اکائی کے موقع پر اکائی اور کسور کی جگہ پر کسور کو، نقطہ (۱) کی طرف دالے  
سوراخوں میں اتارینگے لیکن صفر رکھنے کی ضرورت نہیں کیونکہ وہ تو اصل میں موجود ہے،

پھر ۲۲۹۸۲ کو اسی طریقہ سے نقطہ (۱) کی طرف اتار کر رکھا جائیگا لیکن ۹-۸-۷ کی رقمیں سرخ خانہ  
میں ہونے کی وجہ سے اوپر نقطہ (ب) کی طرف چڑھائی جائے گی پھر ۲، کی رقمیں سفید خانہ میں ہونے کے  
باعث نیچے نقطہ (۱) کی طرف اتار لی جائے گی، اس عمل سے "نوافذ نتائج" میں حاصل جمع کی رقم ۲۲۹۸۲  
خود بخود ظاہر ہو جائے گی،

عمل تفریق | فرض کرو ۶۱۲۸۳ سے ۸۸۰۲۵ بٹان ہے، تو سب سے پہلے "نوافذ نتائج" کو رقموں سے خالی کر کے  
صفر کی حالت میں کر دینگے، پھر رقم ۶۱۲۸۳ کو نشان (زائد) دالے رخ پر رکھ کر آلہ کو اس رخ سے



سے گھائیں گے جس پر ناقص کا نشان بننا ہے، پھر اعداد ۵۰ کو اوپر چڑھائیں گے (کیونکہ یہ رقمین سرخ حصہ میں ہونگی) اور ۵۰ کو نیچے کھینچیں گے (کیونکہ یہ رقمین سفید خانہ میں ہونگی) اس عمل سے فوائدِ نتیجہ میں خود بخود حاصل تفریق ۵۷۴۵۸ کی رقم ظاہر ہو جائیگی، اسی طریقہ سے بنک کا حساب بھی ہوتا ہے اور اس کے نتیجے نہایت سرعت کے ساتھ حاصل ہوتے ہیں۔

## سرخ اشارہ کی پٹری

اس پٹری کو ظاہر ہونے سے عمل کا اجرا نہیں رک جاتا، مگر بعض اوقات اتنا سے عمل میں یہ اشارہ کی پٹری ظاہر ہو جاتی ہے، اس کا ہٹا دینا ضروری ہے، اس کے ہٹانے کا طریقہ یہ ہے کہ "صفر" کی پٹری کو نقطہ (ب) تک کھینچ لیا جائے تو اس وقت صحیح رقم ظاہر ہو جائیگی، یہ سرخ اشارہ عمل کو باستمرار جاری رکھنے سے خود بخود ہٹ جاتا ہے، آدمی کو جب استعمال کی عمارت ہو جاتی ہے تو اسے اس سرخ علامت کے ہٹانے کی ضرورت نہیں پڑتی وہ اپنا عمل جاری رکھتا ہے اور یہ علامت خود بخود ہٹ جاتی ہے مگر بعض وقت اسکی وجہ سے عدد مطلوب کی حرکت رک جاتی ہے، تو اس وقت اس علامت کو ہٹانا ضروری ہو جاتا ہے،

اس آلہ کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ استعمال کی غلطی کو خود درست کر دیتا ہے، کیونکہ رقمین اسی طرح حرکت کر سکتی ہیں جس طرح ان کو حرکت کرنا چاہئے، اگر کوئی شخص غلطی سے غیر سمت کی طرف ان کو حرکت دے، وہ حرکت نہ کریں گی، اور ان کے رک جانے سے عمل کی غلطی کا پتہ لگ جاتا ہے اور عمل کرنے والا رقم کو انکی صحیح سمت کی طرف حرکت دینے لگتا ہے، بغیر اس کے کہ سوراخ سے پنسل کی نوک کو ہٹائے،

## شرک خواتین اور مٹڈن جدید

آج ہندوستان کی عورتوں میں فرنگی مابی کا جو شوق پیدا ہو گیا ہے، اس سے زیادہ یہ

دبا تر کی عورتوں میں پھیل گئی ہے، اس لیے ایک ترکی رسالہ انجی نے اس کو قدیم مشرقی وضع اور اسلامی شعار کے خلاف سمجھا کر اس پر تنقید کی ہے، افغانستان میں بھی یہ دبا پھیل رہی ہے، اس لحاظ سے اخبار الامان افغانستان (جلد چہارم، شمارہ ۹) نے بھی افغانی عورتوں کے انتباہ کے لیے اس مضمون کو فارسی زبان میں نقل کیا ہے، اور ہم بھی ہندوستانی عورتوں کی عبرت و بصیرت کے لیے اسکا خلاصہ درج کرتے ہیں، قیصر روم نے روم میں داخل ہونے سے پہلے جبکہ وہ آٹالین پہاڑوں سے گذر رہا تھا، ایک چھوٹے سے گائون کو دور سے دیکھ کر اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ قبل اس کے کہ میں روم میں دو سرا شخص شمار کیا جاؤں، میری خواہش یہ ہے کہ میں اس گائون کا پہلا شخص بنوں، ہماری خواتین کو بھی قیصر کے ان الفاظ پر غور کرنا چاہئے،

آج سے پہلے پچاس سال تک قسطنطنیہ کی عورتیں، مشرقی دنیا کی عورتوں کے حقیقی درجہ پر فائز المرام تھیں، اور شکل و صورت، تربیت، اخلاق، اور چال و حال کے لحاظ سے، شام، مصر، تونس، کوہ قاف ایران بلکہ ہندوستان کی عورتیں بھی خواتین قسطنطنیہ کو عام نسوانی اسلام کا تاج تخت بھجھتی تھیں، اور اس وقت خواتین قسطنطنیہ انسانی عورتوں میں وہی درجہ رکھتی تھیں جو آج یورپین عورتوں میں فرینچ لیڈیوں کو حاصل ہے بلکہ انکی قدر و منزلت فرینچ لیڈیوں سے بھی زیادہ تھی،

لیکن جب انھوں نے یورپین وضع اختیار کی اپنے درجہ سے بالکل گر پڑیں، اور اگر انکی یہ وضع ایک مدت تک قائم رہی تو ان کا درجہ اس سے بھی فروتر ہو جائیگا، اور چند دنوں کے بعد مشرقی دنیا میں رومی، ارمنی اور بلغاری عورتوں کے برابر بلکہ ان سے بھی پست تر ہو جائیگی، لیکن کیا پیرس، دانا، اور امریکہ کی لیڈیاں رومی اور ارمنی تمدن عورتوں کے برابر دوش بدوش کھڑا ہونا پسند کریں گی؟



اگرچہ آج بھی ترکی خواتین کی قدر و منزلت بہت کچھ قائم ہے، کیونکہ ابھی تک افسون نے اپنی قدیم وضع کو بالکل نہیں چھوڑا ہے لیکن اگر چند روزہ یہی حالت قائم رہی تو وہ اپنے قدیم درجہ کو چھوڑ کر بالکل ایک یورپین لیدے بن جائیگی،

**پیر لوتی** نے اپنے افسانہ معنور میں استانبول کی خواتین کی نسبت رموز و کنایات میں بہت پر معنی باتیں لکھی تھیں، لیکن ہم نہ صرف یہ کہ اُس کے ان رموز و کنایات سمجھ سکے، بلکہ اس کی کتاب کے عنوان "دنام" دختران ناشاد کا مفہوم بھی ذہن نشین نہ کر سکے، حالانکہ فقط "دختران ناشاد" سے اس کا مقصد یہ تھا کہ ترکی خواتین جو فرنگی طور و طریق اختیار کر کے حرم اسلام کے سحر و افسون سے محروم ہو رہی ہیں، ان کے نتائج بد سے ہم کو آگاہ کر دے، اور اس لیے فرنجی لفظ کا ترجمہ "دختران ناشاد" کے بجائے ہم کو یہ کرنا چاہئے کہ وہ لڑکیاں جو اپنے سحر و افسون کو ہاتھ سے دے رہی ہیں، اس طرح پیر لوتی نے حقیقت ہم کو ہمارے عالم نسوان کے متعلق بڑے خطرہ سے متنبہ کیا تھا، لیکن ہماری بد بختی کی انتہا یہ تھی کہ ادھر فرنجی اہل قلم ہم کو یورپین تمدن کے خطرات سے آگاہ کر رہا تھا اور ادھر ترک اہل قلم ترکی خواتین کی فرنگیت کے حسن و خوبی کے ترانے گارہے تھے، ترک فساد نویسوں میں رحمی بے اور شعرا میں ضیاء بے اپنی خیالی تصویروں میں ادنیٰ عروس فرنگی بتا دیکھ کر خوش ہو رہے تھے،

عبد المجید خان اور عبدالعزیز خان کے زمانہ میں ترکی عورتوں نے اپنی وضع میں کسی قدر تخیل پیدا کر لیا تھا اور قدیم عورتوں سے بہت کچھ مختلف ہو گئی تھیں، اس وقت مصری عورتیں بھی انکو

لے سہارے۔ ایک فرانسیسی اہل قلم تھا جو ترکی قوم پر عاشق تھا، ترکوں کی حمایت میں اس نے متعدد کنین لکھی ہیں، ترکوں نے اس کے اس احسان کے اعتراف میں قسطنطنیہ کی ایک سڑک کا نام "شاعر پیر لوتی" رکھا تھا، مگر اگر یزیدوں نے اپنے قبضہ کے زمانہ میں اس کا نام بدل دیا (واقفہ پیر لوتی کی زبانی پیرس میں معلوم ہوا تھا، ابھی چند ہی دن ہوئے کہ اس نے انتقال کیا،)

دنیا سے اسلام کا ایک جدید نمونہ سمجھ کر پسند کرتی تھیں، اور اس زمانہ میں مغربین یورپ سے بھی اپنی سیاست قسطنطنیہ کے جو حالات لکھے ہیں ان میں عورتوں کے متعلق قسطنطنیہ کی خیالات ظاہر کئے ہیں، اگر آج تک ترقی کی یہی صورت قائم رہتی تو آج ترکی عورتیں اپنی مطلوبہ آزادی بھی حاصل کر لیتیں اور انکو یورپین لیدے بننے کی ضرورت بھی پیش نہ آتی، لیکن یورپین اور دو تہا میں مدارس اور مخصوص تربیت گاہوں نے ان کو ترقی کے اس طبعی راستے سے ہٹا کر بالکل میرا بہرہ دگر دیا، اس دلت ممتاز خاندانوں کے عورتوں کی وضع جو بالکل یورپین قالب میں ڈھل گئی ہیں ہمارے سامنے ہے، اور اگر تمام ترکی عورتوں نے یہی وضع اختیار کر لی تو پچاس سال میں ترکی قوم کا نام و نشان صفحہ ہستی سے بالکل مٹ جائیگا، کیونکہ آئندہ نسل ترکی زبان کو فراموش کر کے دین، مذہب، قومیت، غرض تمام قومی اور مذہبی خصوصیات سے معوا ہو جائیگی، بہر حال ہم اس تنقید کو صرف ایک سلبی صورت میں طول نہیں دینا چاہتے، تاہم اتنا کہنا ضروری سمجھتے ہیں کہ ہمارے درمیان ایک محدود تعداد کے سوا تمام ترکی مرد اور عورت عورتوں کی اس روش کو ناپسند کرتے ہیں اور انکی متفقہ خواہش یہ ہے کہ اس ملک کے عورتوں کی ترقی قومی بنیاد پر ہونی چاہئے، لیکن اسکی کیا صورت ہو سکتی ہے؟

میرا خیال ہے کہ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے وہ تواتر ہوا و ہوس کی جلوہ آرائی ہے، اس لیے جن عورتوں نے یورپین وضع اختیار کی ہے وہ بھی اس ہواد ہوس کا نتیجہ ہے، لیکن آج جبکہ اس فرنگی مابی کا تجربہ ہو چکا ہے، اگر قسطنطنیہ کی ذکی بحس عورتوں کے دل میں یہ خواہش پیدا ہو جائے کہ یورپین لیدوں کے صف پائین میں بیٹھنے کے بجائے انکو دنیا سے اسلام کی عورتوں کا پہلا درجہ حاصل کرنا چاہئے، تو انکی وضع میں انقلاب شروع ہو جائیگا، اور بالآخر حرم میں ترکی عورتوں کو جو درجہ حاصل تھا وہ آج اس آزادی کے زمانہ میں بھی ان کو حاصل ہو جائیگا اور اس شوق کے پھیلنے کے بعد وہ اپنی وضع کو بدل کر قدیم مشرقی اور اسلامی زیب و زینت کو دوبارہ واپس کر لیں گی،



## احسان علیہ

سرجیس ولسن نے ٹامس کے تجارتی ضمیمہ میں دنیا کے گیمون کی پیداوار کے اعداد و شمار کیے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اس سال گیمون سستا ہوگا، کن ڈین گذشتہ سال ۳۸۰۰۰۰ کو اتر گیمون ہوا تھا، اس سال ۹۰۰۰۰ کو اتر رہے، اور جنٹائن میں ۲۳۰۰۰ کو اتر رہا اور اس سال ۲۰۰۰ کو اتر تمام ممالک کا وہ گیمون جو باہر بیجا جائیگا، اس سال ۱۰۰۰ کو اتر رہے لیکن اصل ضرورت ۲۰۰۰ کو اتر رہی ہے، پس باہر بیجنے کے بعد بھی ۲۵۰۰ کو اتر فضل بچ رہیگا۔



گذشتہ تجارتی سال ۲۳-۲۴ کے اعداد منظر ہیں کہ ہندوستان کی درآمد ۲۳۳ کروڑ کی کمی واقع ہوئی ہے، لیکن اس کے مقابلہ میں درآمد میں ۲۰ کروڑ کا اضافہ ہوا ہے۔  
گذشتہ سال ۱۲۲۰۰۰ روپیہ کا سونا ۲۰۵۶۰۰۰ روپے کی چاندی آئی اور ۱۳ لاکھ کا سونا ۲۵۴۰۰۰ کی چاندی گئی، درآمد میں برطانیہ کا ۱۹۰۲ اور درآمد میں ۲۱ حصہ ہے۔



انگلستان کے ایک مقام ہرو۔ اون ادی، اہل میں ۲۸ جون سے ۵ جولائی تک ایک تاریخی تماشا کھیلا گیا، اس تماشا میں اس علاقہ کی ساتویں صدی سے سترہویں صدی تک تاریخ پیش کی گئی تھی اور ۲۶۰۰ آدمیوں نے اس میں حصہ لیا تھا۔



جاپان میں درختوں کی قطار سے ایک عرابی شکل پیدا ہو گئی ہے، یہ عرابی صورت ۵ میل

میں نے اپنے دوستوں کے سامنے جب اس خیال کو ظاہر کیا تو انہوں نے کہا کہ "جو کچھ توین وضع کاغذ پہلے سے موجود تھا اس لیے اس کا اثر بہت جلد ظاہر ہو گیا، لیکن اس وقت قدیم شرقی وضع بالکل مٹ چکی ہے، اس لیے ترکی خواتین کو بالکل معجزانہ طور پر اس وضع کو دوبارہ زندہ کرنا پڑیگا، لیکن ہم کو اس سے مایوس نہیں ہونا چاہیے، اگر ناول نویس، افسانہ نگار، مصور فنون لطیفہ کے دوسرے ماہرین اس معاملہ میں عورتوں کی اعانت کریں تو وہ اس جدید مطلق وضع کو پیدا کر سکتے ہیں۔"





نکوتے مذاہم یکسان قائم ہے،

کڑی جزائر میں ایک عجیب قسم کا درخت پایا جاتا ہے، یہ درخت روزانہ شام کے وقت پانی برساتا ہے، اس کو درخت باران کہتے ہیں،

حال کا ایک تجربہ بتاتا ہے، کہ ہم اب تک بال کے بہ عجلت و کثرت پیدا کرنے پر قادر نہیں ہوئے ہیں، علق، دوار، یا پیرو ولیم وغیرہ سے کوئی مفید نتیجہ پیدا نہیں ہوتا،

اسکالین دہل مچلی کا اتنا بڑا سر ملا ہے کہ اسے یجانے کے لیے اُسے سے اٹھ ٹکڑے کرنے پڑے،

اب تک پہاڑ، پتھر، مکان یا قلعہ کے اڑانے کے لیے ڈائنامیٹ سے کام لیا جاتا تھا، لیکن ایک ماہر کیمیا نے (نئی صدی) ہونیم نائٹریٹ اور نیل برادہ چوب سے ایک نئی چیز بنائی ہے جو خضائن کے لحاظ سے ادل الذکر سے بدرجہا بہتر اور خرچ میں اس کا نصف ہے،

ایک انگریز سائنس دان پر دفسر والرنے ایک آلہ ایجاد کیا ہے جس سے تمام جذبات انسانی - رنج و مسرت، تکلیف و راحت، خوف و اطمینان معلوم کیے جاسکتے ہیں، اس آلہ کا نام گلوڈو میٹر (Glucometer) ہے، اور کلائی یا بازو پر لگایا جاتا ہے،

مگر فرانسیسی ڈاکٹر مین کاٹ کا خیال ہے کہ انسانی جذبات، سانس کی آمد و رفت اور ان کی تیزی و سستی سے معلوم ہو سکتے ہیں، دوسرے اشخاص بھی اکسیر کے ذریعہ اس مطالعہ

کر سکتے ہیں،

گذشتہ ستمبر کے کسوف کے وقت آفتاب کی جو تصویریں لی گئی تھیں ان سے انستین کے نظریہ کی تصدیق ہوتی ہے،

لندن میں ایک انجمنی مہم ترتیب دی جا رہی ہے جو پیٹنگ کے تمام راز ہائے سربستہ منکشف کرے گی، مشہور ماہرین فن جنوبی سمندر، دن تک جائینگے، اور وہاں کے تاریک مقامات پر ایک عالمانہ روشنی ڈالیں گے، اس مہم میں اسٹریلیا کے منکشف کپتان لگ کاپر پوتا بھی ہے

اکسفورڈ یونیورسٹی نے پریسی ڈنسی کالج کے استاد تارنچ ڈاکٹر یو، گھوشال کی تاریخ "ہندوستان کے سیاسی نظریوں کی تاریخ" شائع کی ہے، یہ تاریخ تقریباً ۲۵۰ سالوں (ابتداء عالم تاریخ سے شروع) صدی عیسوی تک کے حالات پر محیط ہے، آخر میں مصنف نے ہندو سیاست کا مغربی سیاست سے موازنہ کیا ہے،

۸ مئی ۱۹۳۳ء کی مجلس رائل ایشیاٹک کے جلسہ میں بیان کیا گیا کہ سوسائٹی کی ایک کمیٹی کے تکمیل کی یادگار میں، جمیں فرلانگ فڈ سے ایک رقم حاصل کر کے کرنل ہڈسن کی کتاب "ہند کا ابتدائی تمدن" شائع کیجئے،

مجلس مزاجم مشرق "اساطیر موسیٰ اور تاریخ البتہ شائع کرنے والی ہے، ادال الذکر



کوڈا کر گسرنے اور دوسرے کو سٹرولڈ فینڈل نے اڈٹ کیا ہے،

اسی سلسلہ میں یہ معلوم کرنا بھی دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ پرائیویٹ پبلکیشن فنڈ دسویں صدی میں  
کر رہا ہے، یہ مذہب بدھ کے سرستوبیدن اسکول پر ہے اور دھرم کے نقطہ پر بھی کافی بحث ہے،  
اس کا مرتب مشہور روسی مستشرق شریرٹسکی ہے،

رائل ایشیائیک سوسائٹی کے نائب صدر سر ہنری ہارڈن، منلوں کی تاریخ، کو جواب  
معدوم ہے، مبسوط طریقہ، پر شائع کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں،

انگلستان اپنی طبعی صورت بدل رہا ہے، اور ایک اخبار کی رائے ہے کہ چند ہی سالوں  
کے بعد ہم کو اپنے طبعی نقشے بدلنے پڑیں گے،

برطانوی مہاتماؤں نے کپڑوں کو عام طور سے بننے کے بجائے اب نئے آلات کے ذریعہ  
سویوں سے تیار کرنا شروع کیا ہے اور ماہرین کا خیال ہے کہ اس طرح بنے ہوئے کپڑے  
کم قیمت بھی ہوں گے،

گذشتہ نومبر کے خوفناک زلزلہ کے بعد جس میں شہر کو کمبو تقریباً اپنے ۸۰۰ باشندوں کے بالکل تباہ  
ہو گیا تھا، جزیرہ شرتی (ایسٹرائی لینڈ) کے متعلق کچھ معلوم نہ ہو سکا تھا، لیکن اب خبر آئی ہے کہ وہ جزیرہ  
غائب ہو گیا، یہ جزیرہ چلی سے ۲۵۰۰ فٹ، اس کا طول ۱۲ میل، اور عرض زائد از زائد ۱۴ میل تھا،

ایشیائی

غدر دہلی کا نوحہ

یادگار مفتی صدر الدین خان آزرہ

غدر کے زمانہ میں دہلی کی تباہی و بربادی پر جو مثنیٰ لکھے گئے، ان میں سالک کامرشیہ معارف  
میں شائع ہو چکا ہے، لیکن اس بلوائے عام کا اتر تمام ذی حس انسانوں پر کیا پڑا اور اکثر شعرا نے  
دہلی کا نوحہ لکھا، جن میں اس وقت ہم کو مولوی صدر الدین خان آزرہ کا مثنیٰ ہاتھ آ گیا ہے، جس کو ہم  
معارف میں شائع کرتے ہیں،

مولوی صدر الدین خان آزرہ شاہجہان آباد کے مفتی اور دہان کے کبار علماء میں تھے اس لیے  
ہم کو انکی ذات سے یہ توقع تھی کہ انھوں نے دہلی کے علم دلی کے تمدن اور دہلی کی بہترین معاشرت  
کی تباہی و بربادی کا ماتم کیا ہوگا لیکن جب کسی قوم پر تنزل و ابرار کے دن آتے ہیں، تو اسکی توجہ  
تمام تر زیب و زینت، عیش و عشرت، اور قص و سرور کی طرف مائل ہو جاتی ہے اور ان چیزوں کا  
زدال اس کے لیے ماتم و نوحہ کا ایک بڑا سبب بن جاتا ہے،

افسوس ہے کہ مولوی صدر الدین خان آزرہ بھی بادی وجود ثقافت و مہارت کے اس قدر  
ستدی سے محفوظ نہ رہ سکے، اور انھوں نے بھی علم و فضل و تمدن و معاشرت کو چھوڑ کر دہلی میں  
مطرب اور ساتی وغیرہ کے فقدان کا مثنیٰ لکھا ہے،

غالباً اس زمانے میں تنزل کا یہ بدترین اثر ہے جو اس مثنیٰ پر پڑا ہے، درہان کے علاوہ



دلی میں رونے اور دلائے کے اور بھی بہ کثرت سامان موجود تھے،

آفت اس شہر میں قلعہ کی بدولت آئی دان کے اعمال سے دلی کی بھی تھما آئی

روز موعود سے پہلے ہی قیامت آئی کالے میرٹھ سے یہ کیا آئے کہ آفت آئی

گوش زد تھا جو فسانوں سے وہ آنکھوں دیکھا

جوسا کرتے تھے قانون سے وہ آنکھوں دیکھا

جن کو دنیا میں کسی سے بھی سروکار نہ تھا اہل دنیا اہل سے خلطہ انھیں زہنا نہ تھا

انکی خلوت سے کوئی واقف اسرار نہ تھا آدمی کیا ہے فرشتے کا بھی دان باز نہ تھا

وہ گلی کو بچے میں پھرتے ہیں پریشان در در

خاک بھی ملتی نہیں ان کو کہ ڈالین سر پر

زیور الماس کا سب جن سے نہ پہنا جاتا بھاری جھومر بھی کبھی سر پہ نہ دکھا جاتا

گالچ کا جن سے ڈوپیہ نہ سنبھالا جاتا لاکھ حکمت سے اڑھاتے تو نہ اڑھا جاتا

سر پہ وہ بوجہ بے چار طرف پھرتے ہیں

دو قدم چلتے ہیں شکل سے تو پھر گرتے ہیں

طبع جو گھنے سے پھولوں کے اذیت پاتی مندی ہاتھوں میں لگا سوتو کیا گھبراتی

صبح سے شام تلک نیند نہ آن کو آتی ایک سلوٹ بھی بچھو نے میں اگر چڑھاتی

ان کو تکیے کے بھی قابل نہ خدا نے رکھا

سنگ پہلو سے اٹھایا تو سرھانے رکھا

جن کو بے دوش پرستار نہ چلتے دیکھا صبح سے شام تلک عطر ہی ملتے دیکھا

کبھی بیدار نہ سو راج کے سٹکے دیکھا پاؤں آئے بھی کر دت کو بدلتے دیکھا

وہ ہیں اور دشت ہر اور گریہ ہر اور نالے ہیں

قدم اٹھتا نہیں پاؤں میں پڑے چھانے ہیں

عیش و عشرت کے سوا جنکو نہ تھا کچھ بھی پاؤں گئے کچھ نہ رہا ہو گئے بالکل برباد

نکڑے ہوتا ہر جگر سن کے یہ انکی فریاد پھر بھی دیکھیں گے ابھی کبھی دہلی آباد

کبت ملک اشخ دل ایک ایک کو دکھائیں ہم

کاش ہو جائے زمین شمس تو سما جائیں ہم

دیکھ سکتے نہ تھے جس بات پہ وہ اڑتے تھے صلح سے زیادہ مزہ تھا جو کھوڑتے تھے

پاؤں رکھتے تھے کہیں اور کہیں پڑتے تھے انچلون سے تری مقیش پڑے جھرتے تھے

ان کو درونے کے سوا شغل نہ کچھ رہتا ہے

ایک دریا ہی کہ آنکھوں سے پڑا بہتا ہے

عطر صندل میں جو دامن کو بسایا کرتے کٹھے موتی کے گریبان میں لگایا کرتے

بیٹھ خلوت میں جو زلفوں کو نیا کرتے یہ سنگار آئینہ کو بھی نہ دکھایا کرتے

اب نہیں کچھ بھی انھیں زلف پریشان کی خبر

نہ گریبان کی خبر اور نہ دامن کی خبر

رذ بن ٹھن کے نکلنا وہ جوانوں کا کہنا بیٹھنا ناز و اداسے وہ دکانون کا کہنا

شور ہر کوچہ سے بچوں کے وہ تانوں کا کہنا لطف ساتی کا مزہ اور وہ گانون کا کہنا

اب دہشتی نہ رہا اور وہ ساتی نہ رہا

دھوتی بندون کے سوا کوئی بھی باقی نہ رہا

شکل ایسی کہ خدا اس کو نہ پھر دکھلا دے انکی پوشاک کو جو دیکھیں تو پھرتے آئے



نظر آجائیں اگر وہ سر رہے گا ہے خون اپنا کرے یا اُن کا یہی جی چاہے  
جن کے ہاتھوں سے زلیں میری دو کوڑی کے  
چاندنی چوک میں پھرتے ہیں وہ ابے گیلے  
روز و شبت مجھے صحرا کی طرف لاتی ہے سر پہ اور جوشِ جنون سنگ سے اور چٹائی  
تکڑے ہوتا ہے جگر جی میں یہ بن آتی ہے مصطفیٰ خان کی ملاقات جو یاد آتی ہے  
کیونکہ آذر وہ نکل جائے نہ سودائی ہو  
قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو

## رسائل خلافت

مصنفہ

مولانا سید سلیمان ندوی

خلافت اور ہندوستان، تواریخ سفرناموں آثار و کتبات، شاہی خراہیں اور کون کی مدد  
سے اسلامی ہندوستان کے تعلقات مختلف خلافتائے اسلامیہ کے ساتھ دکھائے ہیں، قیمت ۸ ر  
خلافت عثمانیہ اور دنیا کے اسلام، اس میں تاریخی اور اثری حوالوں، اور مورخین یورپ کے بیانات  
سے یہ ثابت کیا ہے کہ خلافت عثمانیہ ہمیشہ دنیائے اسلام کی نمائندہ رہی ہے، اور دنیائے اسلام نے اسکی  
اس حیثیت کو تسلیم کیا ہے، اور خلافت کی حیثیت سے دولت عثمانیہ نے بلاد اسلامیہ کی کیا کیا خدمتیں  
انجام دی ہیں، قابل دیدر سالہ ہے، قیمت ۵ ر

خلافت اور دنیا اسلام، مولانا کے سفر یورپ کے نتیجے میں اس میں لکھا ہے کہ اس وقت سیاسی حیثیت سے اسلامی ممالک کی حالت  
میں ہندو خلافت کے مسئلہ میں اپنی اپنی جگہ پر وہ کیا جدوجہد کر رہے ہیں اور انہیں سیاسی انقلابات کہاں تک پیدا ہو رہی ہیں

الکیمی

## سازِ عمل

از جناب شبیر حسین صاحب جوش میح آبادی

اسے نظام ہر دو عالم، اسے مدار کائنات اسے کہ تیرے حکم پر موقوف کار کائنات  
اسے کہ تیری ہر نظر صورت طراز زندگی اسے کہ ہر ایما تر امضاب ساز زندگی!  
کیا پھنسا ناچار ستارہ مجھ کو تدبیر دن میں تو! کیا جگر ناچار ستارہ مجھ کو زنجیروں میں تو؟  
کاوشِ مستی پر کیا امور کرتا ہے مجھے؟ کام کرنے کے لیے مجبور کرتا ہے مجھے؟  
میں بھی دون کیا ظلم سے ہر مہربانی کا جواب؟ میں بھی بچاؤں سوالِ زندگانی کا جواب؟  
فکر میں کچھ بھی کروں کیا آج کل کے واسطے؟ حکم پر میں بھی اٹھوں فوقِ عمل کے واسطے؟

زور کیا، جس طرح بھی چاہے سا سکتا ہو تو

لیکن اتنی بات کیا مجھ کو بتا سکتا ہو تو؟

جھوٹی گردون پہ تیرے حکم سے آتی ہے کیا نشے میں ڈوبی ہوئی برسات کی کالی گھاٹ؟  
عکس ہے تیرا ہی کیا یہ حسن کے رخسار میں؟ سُرخ ڈورے تو نے ہی ڈالے ہیں چشمِ یار میں؟  
تو ہی کیا پردہ لرزش سے رہا حسن کو تو ہی اس شدت سے جنبش سے رہا حسن کو؟  
کیا یہ تو نے ہی بھری ہے فؤادِ خوش آب میں کیا یہ تیرا ہی ششم ہے شبِ مستاب میں؟  
اور کیا یہ تو ہی ہے جو ناز سے وقتِ سحر مسکراتا ہے دُھندلے کا دیرِ کھول کر؟



یہ اگر سچ ہے تو پھر تو کیوں سناؤ مجھے؟

کس لیے بیکار دیوانہ بناتا ہے مجھے؟

سماںش تو جید بھی ہے جلوہ انعام بھی! وعظ ہشیاری بھی ہے اور بادہ کفام بھی  
حکم استقلال پر ترکیب سیما کی ساتھ ساز جید اسی ہے سامان گراں خوابی کیسا؟  
دل دبوئے دیتی ہے موج نکادہ برق پاش بازمی گوئی کہ دامن ترکمن ہشیار پاش!  
ہوش اس طوفان میں شاعر کو آسکتا نہیں جوش لکا اس قدر سختی آٹھا سکتا نہیں  
خوارش باد نہیں آنسو ہی پینے دے مجھے زندگی کے راز سے واقف ہوں جیسے مجھے

ڈالنا ہر باری مجھ پر تو اچھا ڈال دے

پہلے ان جلووں پر لیکن جرم کے پروا دل سے

میرے قانون تک جو پہنچا نامہ پیغام حیات بند کروے بند ساز نہنمائے کائنات  
حسن کو مہیا کیا ان کے ندوے اس طور سے اور اگر یہ ہو نہیں سکتا، تو ہاں سن غور سے:

بھلیاں جس نخل پر گرتی ہوں پھل سکتا نہیں

تیری اس دنیا کا مجھ سے کام چل سکتا نہیں

میں پروں کو تو لٹا ہوں آشیانے کو سنبھال

یہ ہو دنیا، اور اپنے کارخانے کو سنبھال

(جواب)

اے پرستار حقیقت، شاعر شیریں مقال اے کہ برق طور کا پر تو تیری شمع خیال  
کیشور ہستی میں شوق نغمہ انگیری نہ کر اے شکایت کرنے والے! اس قدر تیزی نہ کر  
شک استقلال کو ترکیب سیما کی نہ کہ ساز جید اسی کو سامان گراں خوابی نہ کہ

غیر فانی کو سمجھ، اشکال فانی دیکھ کر

یہ گھٹائیں جھوٹے والی، یہ حسن و لنواز

غم کی سہ کازیر و لم ہے سانس کی آدھین

زندگی تیری ہے جد و جہد بے پایاں جنگ

یہ مناظر قدرتی، دنیا کے اس طوفان میں

ساز گراں پانچ رہے ہیں جنگ کے میدان میں!

ہم نے جو سامان کیے تیرے جگانے کے لیے تو نے یہ سمجھا کہ میں غفلت بردارنے کے لیے

ہوش میں لانے کی شے، بخود بتائی ہے مجھے جس نیند ارجحائے، اوس سے نیند آتی ہے مجھے!

باہان کو دیکھ، کشتی ہے تیری طوفان میں نیند بھلو آ رہی ہے جنگ کے میدان میں

بچہ طبل جنگ کا اٹا ہوا، انا و ان اثر پھینک دی تلوار کیوں تو نے کمرٹ کھول کر!

زندگی کے جام سے سرشار رکھنے کے لیے گرم ہے فطرت تجھے میدان رکھنے کے لیے!

یہ ستارے جن کی فلو سے مست ہے تیرا وجود کانپ کر کہتے ہیں تنگ آدمیت ہے جمود۔

صبح حوریں جھانکتی ہیں چرخ نیلی فام سے تانہ دل اکتائے تیرا کثرت آلام سے

چاندنی راتیں ہیں ل کو ٹھکانے کے لیے ترشی کھفت میں شیرینی ملانے کے لیے

سرخ دُورے اس لیے رکھتی ہیں چشم سرزمین تانہ گہرا جائے تو محنت کی تلخی سے کہیں

حسن سے ہم نے کہا، ہو سکرانے کے لیے کام میں تجھ کو باسانی لگانے کے لیے

دوڑتی ہے سخن سے روح کل انسان میں ساز بجتے ہیں اسی سے جنگ کے میدان میں

سامنے جلوے اگر ہوں، آنکھ آسکتی نہیں ساز کی نے پر جو محنت ہو، تھکا سکتی نہیں

تھک جو جد و جہد کی ترغیب دینے کیلئے حسن ہے جذبات کو ترتیب دینے کے لیے



# اوراقِ پارِ نیا

## صد نیا

یا  
کتاب خانہ صدن میں چند خطے

از

مولوی سید مقبول احمد صاحب، ایم آراے ایس

(۲)

”انتخاب اخلاق ہندی کا“ بگڑہ یا لڑائی کے عنوان سے ہے، اس کا فقرہ افتتاحی اور سبکی تفصیل پر دال ہو تب راجہ کے بیٹوں نے کہا کہ ہمارا جی ہم نے کتنا سنی، اب تیری نقل بگڑہ یعنی جنگ کی بیان کیجئے کہ اس کے سننے سے ہم مستفیض ہووین، پنڈٹ نے کہا یوں سنا ہے کہ کسی وقت خشکی اور تری کے جانوروں میں لڑائی ہوئی تھی، آبی جانوروں کا بادشاہ قاز اور خشکی کے پرندوں کا ہڈ تھا باوجود کہ قاز کا لشکر زیادہ تھا، پر ہڈ نے اپنی دانائی اور دیر سے اس پر فتح پائی، اسے زادوں نے پوچھا کہ ہمارا جی وہ کیوں کر اسے مفصل بیان کیجئے، بگڑہ کے پرندوں کے اس موقع پر اس نے ہنسنے لگے، ہنسنے سے بعض دیکھنے والے نے ہنسنا بعض دیکھنے والے نے ہنسنا دیکھا، خیر حکایات بھی آگئی ہیں،

سہ میر ہادی علی حسینی نے اس کتاب (اخلاق ہندی) کو سنہ ۱۰۷۰ھ میں لکھا تھا، اس کا ماخذ فارسی مفرح القلوب ہے جو خود سنسکرت سے لی گئی ہے۔ منہا مقبول،

حسن کیون میاں ہوتا ہے بد گمان  
ہر جہوگر دفعہ جل جائے ہر راجات  
ساز سے رنگین ہے اسٹیج کا قلب و دماغ  
اک سکون ہے ارتعاش زندگی کے واسطے  
موت مرہم ہی نہیں ہے دل جلون کے واسطے  
بلکہ اک صورت ہے تازہ و لولون کے واسطے  
دوبنے پاتا نہیں انسان خیال یاس میں  
سماں دینے کے لیے موجود ہیں شمس و قمر  
رقت کر اپنے فرائض کی گتوں پر رقت کر

جب یقین ہے کہ تول جائے گا کل خاک میں

آج تو ٹل چا دے گنبدِ افلاک میں !!!

## شیخ مصحفی کی مثنوی بحر المحبت

مرتبہ مولوی عبد الماجد صاحب بی اے

قدیم اساتذہ اُردو کے غیر مطوعہ کلام کا ایک صفحہ بھی کہیں مل جائے تو غنیمت ہے، شیخ مصحفی کی یہ مثنوی اب تک نہیں چھپی تھی، ملک کے مشہور مصنف مولوی عبد الماجد صاحب نے نہایت محنت سے اس کو مرتب کیا ہے، اس پر حواشی چڑھائے ہیں، مقدمہ لکھا ہے، مثنوی میں استاد مصحفی نے ایک دیکھپ افسانہ لکھا ہے، معارف پریس میں چھپی ہے،

قیمت ۱۲

”میسر“



سکنتلا، ایک انگوٹھی کا پر در قصہ سنسکرت سے ماخوذ ہے، یہ بھی ایک مشہور افسانہ ہے، مستقل کتابی حیثیت سے بازاروں میں بھی بکاتا ہے، تیسرون کے اسٹیج پر مختلف وضع و لباس میں اسکی جلوہ گرمی و کرشمہ سازی رفتاری کی بات ہے، کتاب کی زبان سلیس، روان و وارثہ دانی ہے، ہندی کی لغات و بیانات کا استعمال مفراطاً بتاتا ہے کہ ادس کو کسی ہندو افسانہ پر دازنے اپنی زبان میں لیا یا اگر افسانہ نگار ہندو نہ تھا تو اس کے قلم نے اس تصویر میں اصلی سنسکرت کا رنگ و روغن برقرار رکھنا پسند کیا ہو، قصہ پر نقل کر دیا گیا ہے، قطع و برید سے نامکمل انسان بے لطف و بد مزہ ہو جاتا، لکھنے والے کے آخری کلمے یہ ہیں،

اب یہ کہانی یہاں تمام ہوئی، اسے جو ان لفظ و معنی سے بخوبی تمام ہوئی، از بسکہ زبان ریختہ میں لکھی سال ہجری کے موافق ریختہ تاریخ ہوئی،

سکنتلا کا جو احوال اس میں ہے مذکور سکنتلا کے اسی نام سے کیا مشہور

لفظ ریختہ سے سال ہجری ۱۰۵۰ء لکھا ہے، قارئین کرم ان وہ اعلیٰ جملوں پر اصل قصہ کی زبان کا تباس نہ فرمادیں، مجھے یاد ہے کہ جب تک سرشتہ تعلیم و سی کی عنان ادارت راجہ شیو پرشاد سی ایس آئی کے دست قدرت میں تھی تو یہ قصہ (سکنتلا) بھی داخل نصاب امتحان مدلول تھا ۱۰۵۰ء تک

اس کے بعد جو میں قسم کے مفاین آتے ہیں ان کے عنوان غالباً انگریزی میں قائم کر کے غالب اردو میں دھارے گئے ہیں، چنانچہ حکایات لطیف و عبارت سلیس

in an easy manner کا ترجمہ ہے اس میں تیرہ (۱۳) حکایات ہر قسم کی داخل ہیں، ہر ایک کے اوپر نمبر شمار بھی ڈال دیا ہے، یہ حکایات پچسپ اوسبق آموز ہیں عموماً کسی مشہور اور فائدہ بخش ضرب المثل کی بنیاد پر تیار کی گئی ہیں، مطول بھی ہیں مختصر بھی، متین بھی، ظریفانہ بھی، اکثر اب تک زبان زد عوام اور پرانے طرز کے لے اس کے لکھنے والے کا قلم علی جوان ساکن بی تھے، وہی سے لکھنا اور لکھنے سے منشاء میں کلکتہ آئے، فورٹ ولیم کالج میں ملازم ہوئے ۱۰۵۰ء میں یہ قصہ اردو میں لکھا، سکنتلا کی کہانی ۱۰۵۰ء میں نواز کیشو نے بے باک میں لکھی تھی، مقبول اور مقدمہ تذکرہ،

لاٹ لٹ پچر کی جان میں، اعادہ کی ضرورت نہیں، البتہ فضول لفاظی اور شوخ بیانی کی دو مثالیں سن لیجئے،

۵۰۔ حکایت = سنا ہے کہ ایک شخص اپنے لڑکے کو کسی بزرگ کے پاس لے گیا اور عرض کرنے لگا کہ میرا شہدہ اس ناشدنی کو حضور خاص میں رکھئے اور ایسی تعلیم کیجئے کہ جس سے یہ اشرفون کی خود پرست، مرد آدمی بنے، یہ بات سنکر بزرگ نے کہا کہ بابا! اچھا چھوڑ جاؤ، اگر خدا کرے گا تو بہر صورت آدمی ہو رہے گا، عرض ادس نے اس لڑکے کو وہاں چھوڑا اور اپنے گھر کا رستہ پکڑا، بعد دو چار دن کے حضرت نے ارشاد کیا کہ میان لڑکے دنیا بے بنیاد ہے اور عرصہ زندگی کا تنگ، جس سے بہتر یہی ہے کہ بدی سے ہاتھ اٹھاؤ، نیکی پر دل لگاؤ، اگر نیکی کرو گے تو اشرف کھلاؤ گے، بھلون میں شمار کیئے جاؤ گے، یہ بات سنتے ہی وہ دریدہ وہن بولا کہ حضرت سلامت آپ کے کہنے پر یہ شعر سو جھٹا ہے، بیت

شیخ کی صحبت میں گر چلے کوئی کھینچے ہزار آدمی ہوتا نہیں پر شیخ چلی ہو تو ہو

۴۹۔ حکایت، شیخ فرید ایک روز ہاتھ منہ پر پھیرتے تھے، ایک ظریف نے آکر پوچھا شیخ کیا کرتے ہو؟ کہا ہاتھ منہ پر ملتا ہوں، بولا ہاتھ کو عربی میں یہ کہتے ہیں، اور یہ اور بد کی صورت خطی ایک ہے، بد نجاست کو کہتے ہیں، پس نجاست منہ پر ملتے ہو، شیخ نے پوچھا تیرا نام کیا ہے؟ بولا میرا نام حاجی، شیخ نے کہا حاجی اور حاجی کی ایک شکل ہے، حاجی گوشت کمان کو کہتے ہیں، کمان اور گمان کی شکل ایک طرح ہے، گمان شک کو کہتے ہیں شک اور سگ کی ایک صورت ہے، پھر سگ کے کہنے کا کیا اعتبار؟

منتخب اشعار از شعراء ہند، کا انگریزی عنوان Poetical extracts from Hindoostani authors ہے، اس میں مجموعاً ستر غزلین مختلف شعراء کی، مختلف بحر اور اوزان کی ہیں، ایک سے زیادہ کسی صاحب کی نہیں، پہلی غزل کو چھوڑ کر باقی غزلین شعراء کے تخلص کے حروف اول کی ترتیب سے درج کی گئی ہیں، غزلوں کے ردیف و قافیہ کی یا حروف اخیر کی پابندی



نہیں کی گئی، شاید اس وقت ہی سلسلہ پسند کیا جاتا ہو، یا ممکن ہو کہ کسی تذکرہ سے غزلین اسی کے سلسلہ (شعرا) سے اٹھائی گئی ہوں، تقدم کا شرف علی گڑھ کی غزل کو بخشا گیا ہو، جو تاج و تخت پانے سے پہلے شاہزادہ عالی گوہر تھا، پھر شاہ عالم ہوا اور دنیا کے سخن پر آفتاب نگر چمکا، دوسرا نمبر وزیر کا ہوتا ہو، یہ قدر شاہ نواب آصف الدولہ کا حق تھا ان کے حصہ میں آیا ان کے بعد بہت سے مشہور اور بہت سے غیر معروف شعرا کا کلام ہے، تخیل اور زبان کے لحاظ سے انتخاب بڑا نہیں کہا جاسکتا، اگرچہ اس سے بہتر بھی ممکن تھا، دو ایک غزلین ایسی بھی شامل کر لی گئی ہیں جن میں کچھ قدرت تھی یعنی ایک مصرع فارسی میں دوسرا اردو میں، چند غزلین فقیرانہ صداؤں کے لئے زیادہ موزون تھیں یا کاسر گدائی کا ہار ہو تھیں، انتخاب کنندہ نے اپنے مجہول الاحوال دوستوں کو بقائے دوام کی خدمت پہنچا کر بندہ احسان بنانا چاہا ہے، غالب حصہ فورٹ ولیم کالج کے نو مشق یا کم سن سال اساتذہ کی شاعری نے پایا ہے، تین چار غزلوں کو کسی صاحب نے "اسٹدی" فرمایا اور مطالعہ کے وقت معافی و مطالب کو جا بجا انگریزی میں لکھ لیا ہے۔

### سرود ہائے مروجہ ریختہ کا تعجب خیز عنوان

سے اور آیا گیا ہو، اس کے تحت میں اکثر غزلین کی گئی ہیں، ترتیب میں کوئی سلسلہ ملحوظ نہیں رکھا گیا نہ تو شعرا کے نام و تخلص کا، نہ شعروں کے اخیر حروف کا، میں نہیں کہہ سکتا کہ اس وقت کے اہل علم طبقہ میں سرود کا مفہوم کیا تھا نہ میں اس فن سے آگاہ ہوں، چارچہ کو چھوڑ کر اوزان و بحر کے اعتبار سے مجھ ایسے عامی کے نزدیک اکثر غزلوں میں راگ و رنگ کے دخل و قبض کی گنجائش بھی نہیں پائی جاتی، ان اکثر چیزوں میں تمام نثر (قدیم تقسیم کے موافق) غزلین ہیں، سودا کی پندرہ، رضا کی نو، آصف کی پانچ، ولی کی چار، اور اردو کی دو دو، اور ایک ایک، شاہ عالم بادشاہ کی ایک غزل شہ عالم تخلص سے ہے، دوسری آفتاب سے دو ہو لیان ہیں اور دو تفسیمین، گل بکاؤلی میں شادی دلی نظم پڑھنے کے بعد ضمیر اور جوان کی گفتگو ہے رنگین پر شوخی و مباحی کا الزام کون رکھ سکتا ہے، ان ہولیوں میں اس بڑے تیمار کے متعلق بہت سے

معلومات، پر وہ نشیون کے مراسم و عادات اور حسن فروش ملائکہ کی زیب و زینت کے اہتمام و تکلف، باہمی چیلون رنگ پاشیوں کا اچھا خاصہ نقشہ کھینچ دیا ہو، ان کی جا و بیانی آج بھی اپنا کام کرتی اور سو ڈیڑھ سو برس پہلے کی نرم آرائی و جشن مسترت کی تصویر پیش کر دیتی ہو،

**من حیث المجموع**، یہ مجموعہ انتخابات بہترین علمی و ادبی میراث ہے، انیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں اردو کی بے بغاعتی، علوم و فنون کے سرمایہ و ذخائر کی کمی، کتابوں کی ناپیدائی سے پوچھنے کہ یہ نوجواہر پارے کہاں کہاں سے تلاش کر کے لائے ہو اور کن چابکدست و متکا دون سے عودیں علم و کمال کے لئے یہ نو کھنڈا ہار تیار کر لیا ہو؟ اولیائے مطبع کمال شکر کے مستحق ہیں جنہوں نے ایسی صحت و اعتیاد کے ساتھ اسکو طبع کرایا، و انما بیان رنگ کے قبیح میں بعض جدت پسند حضرات اب چند اوقات و علامات کا استعمال کرنے لگے ہیں، مگر مزاد و ارعہ مدحت و تحسین وہ بزرگان مقدم ہیں جنہوں نے ششہ عین رسم خط اردو اور آہنی چھاپہ میں گونا گونا کمالات دہنی اور اختراعات علمی و ادبی دکھا کر حسب ذیل نشانات درموز شاہی و ذالیح کئے،

پورے فقرہ کے ختم پر ۱      واو مجہول پر      واو مفتوح ماقبل کے لئے ۔  
مخاطبہ کے وقت ،      ۱      یائے مجہول کے لئے جب کہ اندر آجائے      ڈال کے لئے،      ۲  
سوال کے ساتھ ،      ؟      فہمہ کے لئے حروف کے متعلق ۔      ۳      دسے کے لئے      ۴  
سلسلہ کلام جاری کئے گئے ۔      فتحہ کے لئے      ۵      ۶      ۷      ۸      ۹      ۱۰      ۱۱      ۱۲      ۱۳      ۱۴      ۱۵      ۱۶      ۱۷      ۱۸      ۱۹      ۲۰      ۲۱      ۲۲      ۲۳      ۲۴      ۲۵      ۲۶      ۲۷      ۲۸      ۲۹      ۳۰      ۳۱      ۳۲      ۳۳      ۳۴      ۳۵      ۳۶      ۳۷      ۳۸      ۳۹      ۴۰      ۴۱      ۴۲      ۴۳      ۴۴      ۴۵      ۴۶      ۴۷      ۴۸      ۴۹      ۵۰      ۵۱      ۵۲      ۵۳      ۵۴      ۵۵      ۵۶      ۵۷      ۵۸      ۵۹      ۶۰      ۶۱      ۶۲      ۶۳      ۶۴      ۶۵      ۶۶      ۶۷      ۶۸      ۶۹      ۷۰      ۷۱      ۷۲      ۷۳      ۷۴      ۷۵      ۷۶      ۷۷      ۷۸      ۷۹      ۸۰      ۸۱      ۸۲      ۸۳      ۸۴      ۸۵      ۸۶      ۸۷      ۸۸      ۸۹      ۹۰      ۹۱      ۹۲      ۹۳      ۹۴      ۹۵      ۹۶      ۹۷      ۹۸      ۹۹      ۱۰۰  
جزم کے لئے،      ۸      کسرہ کے لئے      ۹      ۱۰      ۱۱      ۱۲      ۱۳      ۱۴      ۱۵      ۱۶      ۱۷      ۱۸      ۱۹      ۲۰      ۲۱      ۲۲      ۲۳      ۲۴      ۲۵      ۲۶      ۲۷      ۲۸      ۲۹      ۳۰      ۳۱      ۳۲      ۳۳      ۳۴      ۳۵      ۳۶      ۳۷      ۳۸      ۳۹      ۴۰      ۴۱      ۴۲      ۴۳      ۴۴      ۴۵      ۴۶      ۴۷      ۴۸      ۴۹      ۵۰      ۵۱      ۵۲      ۵۳      ۵۴      ۵۵      ۵۶      ۵۷      ۵۸      ۵۹      ۶۰      ۶۱      ۶۲      ۶۳      ۶۴      ۶۵      ۶۶      ۶۷      ۶۸      ۶۹      ۷۰      ۷۱      ۷۲      ۷۳      ۷۴      ۷۵      ۷۶      ۷۷      ۷۸      ۷۹      ۸۰      ۸۱      ۸۲      ۸۳      ۸۴      ۸۵      ۸۶      ۸۷      ۸۸      ۸۹      ۹۰      ۹۱      ۹۲      ۹۳      ۹۴      ۹۵      ۹۶      ۹۷      ۹۸      ۹۹      ۱۰۰

ان کے سوائے یاسے مودت و مہول کی تفریق راگ کی، مدتشیدہ و زینین کو قلمبند کیا، زواید و تراجم کو میں تقوسین (س) تحریر کیا، امتیاز کے لئے نام اور ذیلی سرخیان عربی حروف کے کیس قدر باریک ٹاپ میں درج کیں، جان گلکرسٹ اور اس کے فرنگ نثر اور نقائے کار کے سوا، یہ طرہ افتخار و مباہات کس پر زیب دیتا ہو؟  
فدا رحمت کند، این عاشقان پاک طینت را!



## مکتبہ جامعہ اسلامیہ

تاریخ الامت حصہ سوم، جامعہ ملیہ، اسلامیہ علی گڑھ کے شعبہ تصنیف نے اپنی مختصر سی عمر میں علم و ادب کی جس قدر خدمتیں انجام دی ہیں وہ ملک کے لیے مایہ افتخار اور ہزار شکریہ کی مستحق ہیں اسی شعبہ کی طرف سے مولانا حافظ محمد اسلم صاحب جہان پوری امت اسلامیہ کی مکمل تاریخ لکھ رہے ہیں، جس کے دو حصے (ہندو مت، اور ولایت راشدہ کے حالات) شائع ہو چکے ہیں، اب اس کا تیسرا حصہ پریس سے آگیا ہے، جس میں خلفائے نبوی امیہ کے عہد کے حالات ہیں، یہ کتاب ۵۴۶ صفحات پر ختم ہوتی ہے ۵۲۱ صفحات تک تو عام حالات ہیں جن کو متداول کتب تاریخ سے احتیاط اور تحقیق کے ساتھ جمع کیا گیا ہے، مصنف کی اصل محنت کا پتہ ۵۲۲ سے ۵۴۶ تک صفحات سے چلتا ہے، جن میں انہوں نے نبوی امیہ کے اسباب زوال اور اس عہد کے تمدن کا نقشہ کھینچا ہے، چھپائی اور کتابت کے لحاظ سے بھی کتاب قابل قدر ہے، قیمت چھ پتہ کتبہ جامعہ ملیہ علی گڑھ۔

بصائر القرآن، علیا حضرت فرائدائے بھوپال نے اپنی ریاست کے دفتر تاریخ کو قصص انبیاء ترتیب دینے کا حکم دیا تھا، جس کی تکمیل میں دفتر مذکور کے مدوکار ختم جناب مولوی محمد مہدی صاحب نے اس کتاب کو ترتیب دیا ہے، اس میں انبیاء کرام کے ان تمام واقعات اور صرفت اور واقعات کو ترتیب کے ساتھ جمع کیا ہے، جو قرآن مجید میں مذکور ہیں، ہر قصہ کے آخر میں ان نتائج اور اسباق کو بھی ظاہر کر دیا گیا ہے جو ان قصص کا حاصل اور مقصود ہیں، اس بنا پر یہ مجموعہ ان خرافات کی آمیزش سے پاک ہے جو انبیاء علیہم السلام کے قصص میں راولوں نے داخل کر دیے ہیں، آج کل مسلمانوں کو بچوں کی تعلیم کے لیے اس قسم کی کتابوں کی ضرورت ہے، قیمت چھ پتہ فیل السلطانہ ایک کھنسی بھوپال،

رباعیات حکیم عمر خیام، مشرقی شعراء میں یورپ کی قدردانی کی بدولت خیام اور اس کی رباعیات کو جو درجہ حاصل ہو گیا ہے وہ مخفی نہیں، یورپ کی متعدد زبانوں میں رباعیات کے ترجمے ہو گئے ہیں، عربی میں بھی اس کا ترجمہ چند سال ہوئے کہ شائع ہوا ہے، ہندوستان میں فارسی زبان گوشت کچھ سمجھی جاتی ہے، اور اسلئے رباعیات کے ترجمے کی ضرورت یہاں کے لوگوں کو محسوس نہیں ہوتی، تاہم اردو زبان کی ترقی کے لیے اس کے ترجمے کی ضرورت تھی، نیز خالص اردو دان طبقہ کو اسکے خیالات تک پہنچنا ممکن نہ تھا، اسی حالت میں جناب مولوی حافظ جلال الدین صاحب جعفری زبانی کی یہ کوشش مستحق تعریف ہے کہ انہوں نے رباعیات خیام کو اردو ترجمہ اور شرح کے ساتھ شائع کیا اور ترجمہ عموماً صحیح ہے، مگر کتابت قابل تعریف نہیں، بعض مواقع پر کتابت کی غلطیوں نے شارح کے مفہوم کو متخل کر دیا ہے، مطبع انوار احمدی آباد میں چھپی ہے، قیمت چھ پتہ منجر انوار احمدی پریس الہ آباد،

نقش بدیع، جدید حالات علوم، سیاسیات، اختراعات و ایجادات، اور یورپین تمدن کے لوازم نے عربی کی طرح فارسی کو بھی جید متاثر کیا ہے، چنانچہ قدیم و فصیح فارسی خوانوں کے لیے آج ایران کی کسی جدید فارسی کتاب یا اخبار اور رسائل کا سمجھنا تقریباً ناممکن ہے، سخت ضرورت تھی کہ ان جدید فارسی لغات و محاورات کو یکجا کر کے اون کی تشریح کی جائے، جناب مولوی وجاہت حسین صاحب عندلیب شادانی نے اپنے چند اجباب کی اعانت سے اس ضرورت کو رفع کیا یعنی فارسی کا ایک جدید لغت نقش بدیع کے نام سے شائع کیا جس میں تقریباً ۶۰۰۰ فارسی کے جدید الفاظ و محاورات کو جمع کیا ہے جن کو اہل زبان تو بولتے ہیں مگر متداول کتب لغت میں موجود نہیں قیمت چھ پتہ دکان شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لاہور،

منتخبات آروویہ، ایک مختصر سی درسی کتاب ہے، جسے ہجرات قومی یونیورسٹی کے لیے پروفیسر اسٹی گڈوائی وائس چانسلر کی فرمائش سے مولوی سید ابو ظفر ندوی پروفیسر السنہ، مشرقیہ ہجرات



قومی یونیورسٹی (ہما دویا لے) نے ترتیب دیا ہے، کتاب میں ایسے مضامین کا انتخاب کیا ہے، جو بچپن سے طلبہ کے دل و دل میں حریت اور وطن خواہی کی روح پیدا کر سکتے ہیں، قومی مدارس اور مکاتب کے لیے یہ مجموعہ مفید ہے اس کے زیادہ تر اسباق حالات حاضرہ تاریخ اسلام اور قومی ہندوستان کے متعلق ہیں اور قومیت کے صحیح جذبات کی تلقین و تربیت کرتے ہیں قیمت ۸ روپے، تہہ گجرات قومی یونیورسٹی (ہما دویا لے) مصباح الاسلام، یہ جناب مولوی حکیم محمد ذکی صاحب کمال فطرت کی تصنیف ہے جس میں مرحوم نے اسلام کی تعلیمات پر منکرین مذہب اور دیگر مخالفین کی طرف سے جو اعتراضات وارد ہوئے ہیں ان کا رد کیا ہے، مرحوم کے حقیقی بھائی مفتی سراج احمد صاحب صاحب سب اکیڈمی پریس ضلع ایٹھ نے مطبع سرٹھ طور ایٹھ سے شائع کیا، آج کل جبکہ اسلام پر بعض مخالفین کا زور ہے، یہ کتاب بالکل بروقت شائع ہوئی ہے، طرز تحریر قدیم رنگ کی ہے، قیمت ۸ روپے شیخ ریاض احمد صاحب چشتی نقبہ فتح پور سیکری ضلع آگرہ،

ہندو مذہب کی معلومات، ہندو مسلمانوں میں جو اکثر تصادم ہو جایا کرتا ہے اس کی وجہ ایک دوسرے کے مذہب سے عدم واقفیت ہے، شکر ہے کہ اس نکتہ کو بہت سے ہندو اور مسلمانوں نے سمجھا، ہندوؤں میں سے کئی اہل قلم نے اسلام پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے، مسلمانوں کو شاید ہندو مذہب پر غور کرنے کی کم فرصت ملی لیکن جناب خواجہ حسن نظامی صاحب اس ضرورت کو بہت دنوں سے محسوس کرتے ہیں، چنانچہ ان کی کتاب کرشن بتی مقبول عام ہو چکی ہے حال میں اسی احساس کو ملحوظ رکھتے ہوئے خواجہ صاحب نے ایک مختصر سا رسالہ ہندو مذہب کی معلومات شائع کیا ہے جس کے آخرین نواب امین جنگ بہادر کا عالمہ مضمون "فلسفہ ظل ہندو" بھی شامل ہے، کیا دوسرے مسلمان اہل قلم بھی اس قسم کی خدمتوں کے لیے تیار ہیں؟ اس اہم ضرورت کے لیے کتاب اس قدر مختصر ہے کہ ناظرین کو خواجہ صاحب سے تفصیل کی درخواست کرنی پڑے گی، قیمت ۸ روپے کارکن حلقہ منشی بک ڈپو، دہلی،

## مجلد یازم

### ماہ بیج الثانی ۱۳۴۲ھ مطابق نومبر ۱۹۲۳ء

#### بخم

### مضامین

۳۲۲	سید سلیمان ندوی	تذرات
۳۲۶-۳۲۳	سید سلیمان ندوی	ارض حرم
۳۵۶-۳۳۷	"طالب علم"	حجاز کی تعلیمی روداد
۳۵۵-۳۵۷	جناب سید بطین احمد صاحب بی لے	جہانگیر و نور جہان
۳۷۶-۳۷۴	جناب آزاد	مبادی فلسفہ اخلاق
۳۸۱-۳۷۵	ایئر ٹیکب ارسلان	سوئزر لینڈ میں عربوں کی حکومت
۳۸۲-۳۸۲	.	چین و جاوا کے مسلمان
۳۸۷-۳۸۷	.	کثرت از دین یا بد اخلاقی
۳۸۸-۳۸۷	.	مسلمان سلاطین کی واداری کی ایک اثربت
۳۹۲-۳۸۹	.	اخبار علیہ
۳۹۵-۳۹۲	جناب محمد فاروق صاحب شاہ پوری	مکتوب سبلی
۳۹۷-۳۹۷	حسرت و جوہر	ادبیات
۳۹۸-۳۹۸	.	مطبوعات جدیدہ

### پیام امن

مترجمہ مولوی عبد الماجد صاحب بی لے

ابھی یہ نئی کتاب معارف پریس سے چھپ کر نکلی ہے، پہلے اس میں فریج مصنف موسیور چوڈ پال کے خیالات دربارہ امن عالم، و اخوت انسانی، و خون آشامی دول یورپ کی ترجمانی اور اس کے بعد مولوی صاحب مضمون کا تبصرہ جو جس میں انہیں مسائل پر انجیل اور قرآن کی تعلیمات کی تفصیل ہے، اور دو بین بالکل نئے خیالات ہیں، ۱۰ صفحے قیمت ۸ روپے